ISSN 0205—8316

# 64 ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

№ 1

ЯНВАРЬ 1982 г.

ГОД МИНУВШИЙ И ГОД НЫНЕШНИЙ

ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ ПРАВИЛ

ПРАВИЛА ДЛЯ ИСКЛЮЧЕНИЙ

# ФРУНЗЕ — ВЫСШАЯ ЛИГА

Гонг! Все за работу! — судья чемпионата Б. Самаганова (Фрунзе).

На сцене хорошо, а в зале лучше.

Шахматная пирамида.

По-моему, эти часы немножко...

Да, придется заменить!

Где-то здесь была истина. Львовский гроссмейстер И. Дорфман.

Главный судья первенства М. Юдович (стоит слева): «Пятьдесят лет назад в седьмом чемпионате тоже играли все молодые...»

Фоторепортаж С. Кузнецова.

*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

64

**№ 1**

**(648) ЯНВАРЬ 1982 г.**

**Издается с 1968 года**

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

**Выходит два раза в месяц**

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

**Главный редактор А. Е. КАРПОВ.**

**Редакционная коллегия: В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (первый зам. главного редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (зам. главного редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА, А. П. ТУПИКИН.**

## В НОМЕРЕ:

**ГОД МИНУВШИЙ И ГОД НЫНЕШНИЙ**
Рассказывает начальник Управления шахмат Н. Крогиус . . . . . 1—3

**ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ**
Интервью с первым секретарем Краснодарского краевого комитета партии С. Медуновым . . . . . 4—6

**ЭТЮДЫ О ЧЕМПИОНАТЕ**
Зарисовки из турнирного зала . . . 7

**А БЕРЕЗАМ ТЕМ — СОРОК ЛЕТ...**
40 лет битвы за Москву . . . . . 8—9

**КАК ВИДЕТЬ ПОЗИЦИЮ**
Наука — практике . . . . . 10—11

**ИХ ИМЕНА — В ИСТОРИИ ШАХМАТ**
Александр Петров . . . . . 12—14

**КОМУ ИГРАТЬ В КВАРТЕТЕ**
Ленинградский межзональный . . . 15

**ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ . . . . 16—17**

**ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ ПРАВИЛ**
Мир дебютных идей . . . . . 18—19

**ПРАВИЛА ДЛЯ ИСКЛЮЧЕНИЙ**
Мастерская . . . . . 20—23

**СПЕРТЫЙ МАТ**
Рассказ . . . . . 24—25

**ВОЗРОЖДЕННАЯ ТРАДИЦИЯ**
Международный турнир по шашкам . 26—27

**НОВОГОДНЯЯ РЕТРОСПЕКТИВА**
Любителям композиции . . . . . 31

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:
Рис. М. Гурова.

**Технический редактор Т. В. САМСОНОВА.**
**Оформление художника В. ВАЯ.**

# ЛУЧШИЙ СПОРТСМЕН СТРАНЫ

***Чемпион мира по шахматам москвич Анатолий Карпов назван лучшим советским спортсменом 1981 года по итогам традиционного предновогоднего опроса. Он проведен Федерацией спортивных журналистов совместно с управлением пропаганды Спорткомитета СССР среди работников газет и журналов, агентств и издательств, телевидения и радио.***

**(ТАСС).**

# ГОД МИНУВШИЙ И ГОД НЫНЕШНИЙ

1981 год вошел в историю в первую очередь как год XXVI съезда КПСС, определившего дальнейшие пути развития советского общества.

Значительны достижения в минувшем году советских спортсменов. В частности, и шахматистов. Руководствуясь постановлением Спорткомитета СССР «О мерах по улучшению воспитательной работы среди шахматистов и дальнейшему развитию шахматного спорта», они добились определенных положительных результатов.

Почти на 200 000 увеличилось число тех, кто занимается в секциях и регулярно участвует в соревнованиях. На 4000 больше стало кандидатов в мастера и перворазрядников. Подготовлено около 2100 общественных тренеров и инструкторов, 14 500 судей по шахматам. Шахматные секции ДЮСШ и СДЮШОР (не считая дворцов пионеров, школьных клубов и кружков) посещает около 90 тысяч школьников.

За прошедший год открыто около 40 крупных клубов. Среди них укажем на шахматный клуб ВЦСПС, клубы в Волгодонске, Ленинакане, Бресте. Но это не все. Появилось не менее 150 клубов районного и межрайонного масштаба. Теперь в одном Ереване работают 11 клубов, есть они и в большинстве сельских районов Армении, в 9 районах Молдавии, в Узбекистане, Грузии.

Жизнь являет новые формы массовых шахматных мероприятий — фестивали. В Эстонии, в фестивале, посвященном памяти П. Кереса, в 1981 году приняли участие 46 тысяч человек. Популярны фестивали «Малая земля» в Новороссийске, «Брянский лес», «Шахматный кубок Магнитки» и многие другие. Прошли первые испытания так называемые «Шоколадные турниры» для дошкольников в Свердловске и Туапсе, малая «Белая ладья» для третьеклассников в Магнитогорске, сеансы по радио для школьников Эстонии. Расширилась сеть университетов шахматной культуры. Интересны и другие новые начинания.

# ГОД МИНУВШИЙ

Начали практиковаться массовые сеансы одновременной игры. Особое внимание привлек сеанс на 1000 досках, который был проведен в Москве в честь XXVI съезда КПСС.

Учитывая качественно новый этап развития шахмат в нашей стране, наличие новых, более масштабных задач, стоящих перед шахматным движением, Спорткомитет СССР образовал Управление шахмат, начавшее функционировать в феврале 1981 года. Управление приняло ряд мер по улучшению воспитательной работы среди шахматистов, расширению пропаганды шахмат, совершенствованию организации и планирования соревнований, научно-методическому обеспечению тренировочного процесса.

Прошедший год был богат и спортивными событиями. В феврале в Москве состоялось двухкруговое соревнование четырех команд, посвященное XXVI съезду КПСС. Победу одержала первая сборная страны, возглавляемая чемпионом мира А. Карповым. Соревнование прошло в острой борьбе и вызвало большой интерес. Председатель Шахматной федерации СССР, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР В. И. Севастьянов справедливо подчеркивал: «Этот выдающийся шахматный форум продемонстрировал неразрывную связь поколений, преемственность лучших традиций советской шахматной школы».

А в апреле в Москве был проведен один из крупнейших турниров современности — Московский международный турнир гроссмейстеров. Отнесенный к 15-й категории «трудности», он собрал исключительно сильный состав участников. Уверенную победу в супертурнире одержал А. Карпов. Он на $1\frac{1}{2}$ очка опередил преследователей, одержал 5 побед при восьми ничьих, без поражений. Комментаторы единодушно отметили творчески насыщенную, активную и гармоничную игру чемпиона мира.

Успешно выступили экс-чемпион мира В. Смыслов (незадолго до начала турнира отметивший 60-летний юбилей), гроссмейстеры Л. Полугаевский и Г. Каспаров, разделившие 2—4-е места, гроссмейстеры Ф. Георгиу (Румыния) и Л. Портиш (Венгрия), занявшие 5—6-е места. Турнир был образцово организован — превосходный зрительный зал гостиницы «Международная», демонстрация партий на телеустановках в фойе и пресс-центре, регулярные выступления мастеров с комментариями и сеансами одновременной игры.

Но, конечно, главным событием года был матч на первенство мира в итальянском городе Мерано. Можно без преувеличения сказать, что в эти дни шахматные новости из Мерано с нетерпением ждали десятки миллионов советских людей. Надо отдать должное оперативным и содержательным корреспонденциям ТАСС, благодаря которым мы словно присутствовали на матче.

Советские шахматисты с удовлетворением и гордостью встретили убедительную и заслуженную победу А. Карпова в этом напряженнейшем и трудном поединке. Чемпион мира продемонстрировал глубокое, гармоничное творчество и великолепные спортивные качества. Высокую оценку достижениям А. Карпова дал Л. И. Брежнев. В телеграмме трехкратному чемпиону мира он указал: «Приятно отметить, что в сложном и ответственном поединке вы проявили высокое творческое мастерство, подлинный советский характер, выдержку и самообладание, еще выше подняли славные традиции отечественной шахматной школы».

Указом Президиума Верховного Совета СССР А. Карпов был награжден орденом Ленина.

Несколько раньше закончился матч за женскую шахматную корону между М. Чибурданидзе и Н. Александрия. Соревнование прошло в равной борьбе и закончилось с результатом 8 : 8. Звание чемпионки мира сохранила М. Чибурданидзе. Она показала преимущество в позиционном маневрировании и в технических позициях. Н. Александрия была лучше подготовлена в области дебюта и искусно играла в инициативных положениях.

Большого успеха добилась молодежная сборная страны. Выступая на чемпионате мира в австрийском городе Граце, Г. Каспаров, Л. Псахис, А. Юсупов, С. Долматов, А. Кочиев и Е. Владимиров завоевали золотые медали.

В прошедшем году советские шахматисты выступали во многих международных турнирах, командных встречах, выезжали для проведения сеансов одновременной игры, лекций и оказания методической помощи во многие страны.

Из 32 крупных международных турниров наши представители в 26 были победителями.

Сборная команда Москвы уверенно выиграла у шахматистов Барселоны со счетом 8 : 2, команда студенческого спортивного общества «Буревестник» продолжает победный путь в розыгрыше Кубка европейских чемпионов. С успехом прошли выезды экс-чемпионки мира Н. Гаприндашвили и гроссмейстера А. Гипслиса на праздники газет «Ланг оф Фольк» (Дания) и «Аванти» (Португалия) и гроссмейстера А. Сузтина в Нигерию.

Были у нас, однако, и неудачи. На юношеском чемпионате мира нашим представителям Я. Эльвесту и В. Салову не удалось завоевать чемпионское звание, хотя к этому имелись определенные предпосылки. Как провал следует оценить 6-е место нашей команды на первенстве мира по решению композиций в Голландии.

Среди соревнований союзного календаря отметим командное первенство страны, проводившееся в Москве. Победу одержали шахматисты Украины. Успешно выступила сборная Грузии, впервые завоевавшая «бронзу». Вместе с тем вряд ли в полной мере реализовали свои возможности команды РСФСР и Ленинграда. Дальнейшего обсуждения требует вопрос об одновременном проведении в одном городе двух групп командного турнира. По-видимому, рациональнее разделять их и по месту, и по времени.

Немало вопросов вызывает и система организации личного первенства среди мужчин. Практика последних лет показала, что здесь есть немало проблем, которые требуют внимательного и вдумчивого обсуждения.

Истекший год принес успех ряду молодых шахматистов, от которых мы вправе ожидать дальнейших достижений. Упомянем в этой связи Г. Агзамова, Л. Юдасина, В. Гаврикова, А. Соколова, А. Вайсера, С. Горелова, А. Выжманавина.

В целом, говоря о прошедшем годе, следует отметить более глубокое и прочное вхождение шахмат в сферу духовной культуры нашего общества, постоянную и увеличивающуюся заботу о шахматах со стороны партийных, советских и общественных организаций. Свидетельством этому явилось, в частности, вручение в 1981 году высоких правительственных наград группе шахматистов, шашистов, тренеров, организаторов и пропагандистов шахматного движения.

Теперь о шашках. Убедительную победу в первенстве мира среди женщин одержала 19-летняя студентка из Харькова Ольга Левина. Отрадно, что и следующие места — у наших мастеров В. Пашкевич, Л. Сохненко, Е. Альтшуль и Р. Виткаускайте. На сильном международном турнире в Кисловодске отлично выступил молодой ленинградец А. Дыбман, который вошел в число сильнейших шашистов страны. К сожалению, общий положительный баланс года ухудшил результат матча в Голландии, где А. Гантварг уступил звание чемпиона мира Х. Вирсме. Думается, что причины неуспеха А. Гантварга преимущественно психологического порядка. Хочется надеяться, что Федерация шашек СССР

глубоко и всесторонне проанализирует итоги этого соревнования.

1982 год ставит перед шахматистами и шашистами нашей страны новые большие и серьезные задачи. В Отчетном докладе XXVI съезду КПСС Л. И. Брежнев говорил: «Московская Олимпиада наглядно показала замечательные достижения советских спортсменов. Однако нас всегда интересовали не только спортивные вершины, а прежде всего массовость физкультуры и спорта. Успехи в этом деле очевидны. Но все же для большинства людей спорт остается пока лишь зрелищем. Такое положение надо исправлять. Физическая культура должна входить в повседневную жизнь широких слоев населения и особенно детей».

Не снижая усилий по росту мастерства наших шахматистов и шашистов, необходимо обратить внимание на повышение массовости. На это указывает и постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 11 сентября 1981 года «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта».

В повышении интереса к шахматам, привлечении новых приверженцев древней игры значительна роль квалифицированных шахматистов, их общественной активности, участия в различных видах пропаганды шахмат (лекциях, сеансах одновременной игры, выступлениях в печати, радио и т. д.). Поучителен в этом плане пример чемпиона мира А. Карпова. Маршруты его поездок насчитывают десятки тысяч километров — от Дальнего Востока до Прибалтики. Там, где побывал чемпион мира, создавались новые шахматные клубы, кружки, организовывались соревнования. Значительный резонанс вызывают поездки по стране и других наших ведущих шахматистов. Но все возможности здесь еще далеко не использованы. Примеру маститых гроссмейстеров еще недостаточно активно следуют мастера и кандидаты в мастера.

Огромное значение для развития массовых шахмат в городе или районе имеет наличие методического и организационного центра — шахматного клуба. В последние годы открыто немало новых клубов. Но пока их нет в Свердловске, Горьком, ряде других крупных городов.

Шахматы, в известной мере, «книжный» вид спорта — многие самостоятельно постигают теорию шахмат по учебникам и шахматным отделам в периодической печати. К сожалению, до сих пор (несмотря на увеличение шахматных изданий) ощущается острая потребность в учебных пособиях (особенно для начинающих шахматистов). Нередко пассивность в обращении к шахматной тематике проявляют республиканские и местные издательства, хотя, например, опыт Грузии, Белоруссии, Узбекистана, Татарской АССР и Красноярского края показывает, что издание шахматной литературы на местах весьма перспективно. Далеко не во всех областных газетах выходят регулярные шахматные отделы. Такие отделы, как показала практика, являются одним из наиболее действенных средств привлечения людей к шахматам.

Для подъема массовых шахмат необходимо совершенствование самых разнообразных форм соревнований. Хорошее дело — фестивали. Но в организации их нужна мера. Всегда ли целесообразны фестивали с привлечением участников, живущих за тысячи километров, с длительными и дорогостоящими поездками? Стоит обсудить вопрос о проведении региональных, областных и межрайонных шахматных фестивалей, в том числе и проводимых за два дня (субботу и воскресенье). По-видимому, для таких соревнований Федерация шахмат должна разработать новый контроль времени на обдумывание. Шире надо практиковать проведение массовых командных встреч, соревнований семей и другие формы массовых соревнований по шахматам и шашкам.

Во многом развитие массовых шахмат зависит от личности организатора, его активности, увлеченности. У нас в стране десятки тысяч энтузиастов, отдающих много сил и времени общественной работе по обучению шахматам, организации соревнований. Но мы еще мало пишем об их благородном труде, редко поощряем. Вероятно, стоит продумать формы поощрения шахматистов-общественников.

Вместе с тем надо обращать и большее внимание на подготовку общественных инструкторов и тренеров. Так, например, в Кубанском сельскохозяйственном институте все студенты через факультет общественных профессий получают навыки шахматных организаторов. Многое делают в этом плане и в Одесской области. Полагаем, организация подобной работы должна стать предметом обсуждения всех областных и городских федераций.

Развитие интереса к шахматам в нашей стране, бесспорно, находится на подъеме. Но реализация имеющихся возможностей не последует автоматически. Она зависит от реальных дел, нашей активности и ответственности.

Широк и многообразен календарь международных и союзных соревнований 1982 года.

Главное соревнование международного календаря — мужская и женская Олимпиады, которые будут проведены в Швейцарии в октябре—ноябре. Там же состоится и очередной конгресс ФИДЕ.

# И ГОД НЫНЕШНИЙ

В нынешнем году будет проведено несколько соревнований на личное первенство мира среди мужчин и женщин. В феврале—марте в Ереване состоится зональный турнир мирового первенства среди мужчин. В сентябре ФИДЕ проводит три межзональных турнира, по 14 участников в каждом. В межзональных турнирах будут участвовать 12 советских шахматистов; персонально приглашены: Л. Полугаевский, М. Таль, Т. Петросян, Б. Спасский, Г. Каспаров, А. Белявский, Ю. Балашов.

По два победителя от каждого межзонального турнира выйдут в соревнование претендентов.

В сентябре также предполагается проведение двух женских межзональных турниров. В соревнование претенденток попадают по три победительницы от каждого турнира.

В 1982 году намечено проведение нескольких международных турниров в СССР. Это традиционный фестиваль «Россия» в Сочи (мужской и женский турниры), мужские турниры в Ереване, Минске и Вильнюсе.

Мужское первенство СССР открывается отборочными турнирами (1—26 июля) в Павлодаре, Ивано-Франковске, Свердловске и Ярославле. Первая лига будет проведена в Тбилиси (2—29 октября), а высшая лига — во Львове (29 ноября — 26 декабря). Женские отборочные турниры пройдут в Могилеве, Владимире и Свердловске в июле. Финал состоится в декабре в Таллине.

В Одессе с 26 января по 14 февраля проводится первенство СССР среди молодых мастеров. Команды шахматистов союзных республик (не старше 1962 г.) примут участие во Всесоюзных молодежных играх в Ленинграде с 8 по 23 июня. Первенство СССР среди юношей, не старше 1964 года рождения, состоится в январе в Юрмале, а среди девушек (тоже не старше 1964 г.) — в январе в Ереване.

Соревнования на Кубок СССР, в которых будут участвовать команды спортивных обществ и ведомств, состоятся в Москве в июне.

Таковы основные соревнования 1982 года. Будем надеяться, что он принесет советским шахматистам и шашистам хорошие результаты.

**Н. В. КРОГИУС,**
**начальник Управления шахмат**
**Спорткомитета СССР, гроссмейстер.**

# ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

*Ровно два года назад в первом номере нашего журнала было опубликовано интервью с первым секретарем Краснодарского краевого комитета партии С. Ф. Медуновым. По просьбе корреспондента «64» он обстоятельно прокомментировал совместное постановление Краснодарского крайкома КПСС и исполкома краевого Совета народных депутатов «О мерах по дальнейшему развитию шахматного спорта на Кубани», подвел первые итоги этой многоплановой работы.*

*Успешно ли продолжаются становление на Кубани нового шахматного центра, развитие на юге страны крупного шахматного региона? С целью дальнейшего обобщения опыта кубанцев разговор, начатый два года назад, продолжается.*

*Итак, с корреспондентом журнала беседует член ЦК КПСС, первый секретарь Краснодарского краевого комитета партии*

***С. Ф. МЕДУНОВ.***

**— Сергей Федорович, минуло два года. Что изменилось за это время? Какие качественные сдвиги произошли в шахматной жизни края, что удалось, что еще, так сказать, находится в стадии становления? Какие проблемы, мысли, связанные с шахматами, волнуют вас сегодня?**

— Я далеко не уверен, что цифры всегда абсолютно веский аргумент, но иногда, оперируя ими, можно создать довольно достоверную картину. Поэтому с них и начнем. Со дня принятия известного вам постановления бюро крайкома КПСС и исполкома краевого Совета народных депутатов число людей, занимающихся шахматами у нас в крае, возросло более чем в два с половиной раза. Сейчас кубанская «шахматная армия» насчитывает в своих рядах 225 тысяч человек. По-моему, для оценки развернувшейся работы показатель убедительный.

Кубанский шахматист повысил свою квалификацию. За период, о котором идет речь, в крае подготовлено 53 кандидата в мастера спорта СССР, 712 перворазрядников, свыше 40 тысяч спортсменов массовых разрядов. «Шахматную элиту» края представляют международные гроссмейстеры Елена Ахмыловская и Виталий Цешковский, четыре мастера спорта.

Стал более многообразным наш шахматный календарь. Только в финальной части краевых соревнований в 1979—1981 годах приняли участие свыше 4 тысяч человек. Регулярно проводятся массовые турниры среди школьников, студентов высших и средних учебных заведений, учащихся школ профтехобразования, на предприятиях, в колхозах и совхозах, в учреждениях.

В сентябре прошлого года представители Москвы, Ленинграда, других городов, союзных республик были приглашены в Новороссийск на всесоюзный шахматный фестиваль «Малая земля» в честь 38-й годовщины разгрома немецко-фашистских захватчиков на новороссийской земле. Это был второй шахматный форум подобного рода. К слову сказать, соревнования, посвященные знаменательным датам на призы героев труда и войны, пользуются у нас большой популярностью. Они имеют как всесоюзный, так и местный масштаб. В станице Динской традиционно проходит турнир на приз Героя Социалистического Труда И. Хижниченко. В совхозе «Кубанец» Тимашевского района разыгрывался приз Героя Социалистического Труда Н. Нагайцева. Аналогичные соревнования состоялись в Армавире, Кропоткине, Славянске-на-Кубани. Руководители нашего шахматного движения справедливо полагают, что такие турниры, помимо чисто спортивного азарта, воспитывают в молодежи лучшие человеческие качества — патриотизм, гражданственность, чувство гордости за свою Родину.

В последние два года Кубани повезло и в проведении крупных соревнований всесоюзного и республиканского значения. Большой интерес вызвали полуфинал первенства СССР среди мужчин в Краснодаре, финал первенства РСФСР среди женщин, чемпионат Центрального совета ДСО «Труд» и «Турнир надежд» в Новороссийске, личные и командные соревнования российского совета ДСО «Буревестник», фестиваль «Россия» в Сочи. Одним словом, шахматная жизнь в крае насыщена, что называется, «бьет ключом», и нас такой факт не может не радовать.

Конечно, все сказанное выше — громкие названия турниров, красочные афиши — в какой-то степени «парадная сторона дела». Суть же нашей работы прежде всего сводится к еще более широкому вовлечению масс в ряды шахматистов, к превращению этой игры в один из самых содержательных и полезных видов досуга.

**— Вот об этом и хотелось бы поговорить. Ведь именно на Кубани впервые появились совершенно новые понятия — «Шахматный всеобуч», «Дошкольное шахматное воспитание». Расскажите об этом подробнее.**

— Сначала о самых маленьких. На первых порах удалось преодолеть отдельные скептические настроения, что, дескать, обучение шахматам в дошкольном возрасте бесперспективно, что, более того, оно может отрицательно повлиять на психику ребенка, помешать его общему развитию. Опираясь на рекомендации психологов и детской медицины, скажу, что такие утверждения не имеют под собой почвы. Шахматы — прежде всего игра, помогающая подготовить малыша к постижению общеобразовательных школьных дисциплин. Скажем, арифметики. Еще К. Маркс подметил, что «счет — это первый свободный теоретический акт рассудка ребенка...», а считать за шахматной доской приходится немало.

Известно и другое. Уже в четыре года сделали первые шахматные ходы Х. Р. Капабланка и С. Решевский. В пять лет освоили бело-черную доску М. Эйве, П. Керес, Б. Спасский, Ю. Балашов и А. Карпов. Корифей советской шахматной школы М. М. Ботвинник начал играть в шахматы в 12 лет, и, по его же словам, это обстоятельство ему несколько мешало. Да что ходить далеко за примерами. Любимец Краснодара — воспитанник заочной шахматной школы, которой руководит экс-чемпион мира В. В. Смыслов, — Сережа Тивяков уже в шесть лет выполнил норматив второго разряда.

Сейчас Сережа учится во втором классе, он получил первый спортивный разряд и успешно прогрессирует в шахматном искусстве. Обойдемся на сей раз без традиционных в подобных случаях эпитетов «феномен», «вундеркинд» и тому подобных. Годы пройдут, жизнь покажет... Но мальчик действительно удивительно одарен. Во всяком случае в семь лет так сильно не играл никто — ни Б. Спасский, ни Р. Фишер, ни даже А. Карпов. А педагогам остается внимательно следить, чтобы развивался он гармонично, получил хорошее общее воспитание.

Конечно, было бы абсурдно полагать, что мы преследуем цель воспитать из каждого малыша чемпиона или большого шахматиста. Задача иная. Приобщить человека, делающего первые шаги в жизни, к интеллектуальной, глубоко мыслительной игре — значит, помочь ему духовно окрепнуть, избежать впоследствии многих пагубных жизненных привычек, ускорить процесс его гражданского возмужания. Вот почему мы ввели шахматные занятия во многих дошкольных детских учреждениях.

Могу с уверенностью сказать, что какой-либо «принудительный элемент» здесь начисто отсутствует. Посмотрите, как интересно проходит шахматный урок в туапсинском детском саду «Журавлик». Чтобы облегчить малышам запоминание латинских букв нотации, заведующая детсадом опытный педагог Раиса Гавриловна Мисиллина придумала веселую считалку: «Артисту Биму Циркуль Дашь, Его Фамилия ЖЭАШ». Вообще ребята охотно делают упражнения по узнаванию фигур, знакомятся с демонстрационными досками. В школу они приходят в какой-то степени шахматно подготовленными.

С. Ф. Медунов: «А пропагандировать шахматы личным примером — одно удовольствие».

Кубань сейчас без преувеличения — крупная детская шахматная держава. В Краснодаре открыта детско-юношеская специализированная шахматная школа, начали действовать шахматные отделения при ДЮСШ в Армавире, Туапсе, Сочи, Славянске-на-Кубани, Апшеронске, Курганинске, в Ленинградском, Красноармейском и других районах. Впервые в Майкопе шахматы включены в программу обучения во всех общеобразовательных школах.

Позволю себе маленькое отступление. В бытность директором сельской школы в Кизлярском районе Дагестана я хорошо запомнил, как нелегко порой бывает любителям шахмат на селе. Глубинка есть глубинка, и не всегда заинтересованность и стремление совпадают с возможностями. Поэтому я искренне порадовался инициативе шахматистов Кубанского ордена Трудового Красного Знамени сельскохозяйственного института. Здесь на факультете механизации открыт свой шахматный клуб, и каждый студент, выезжая на летнюю практику в сельскую местность, вместе с производственным предписанием получает и шахматное. В свободное от работы время питомцы вуза читают лекции и проводят беседы с сельскими тружениками, совместно с ними решают шахматные задачи и этюды, организуют блицтурниры и сеансы одновременной игры. Думаю, польза здесь обоюдная.

**— Кстати, о лекционной работе. Я слышал, что в Краснодаре начал действовать народный университет шахматной культуры.**

— Да, торжественное открытие этого университета состоялось в Доме культуры и техники производственного объединения «Краснодарский ЗИП» в октябре прошлого года. Главная его цель — дальнейшая пропаганда шахмат, привлечение к игре людей самых различных возрастов и профессий. Уровень университетских занятий, надеюсь, будет высокий. Во всяком случае, в его работе согласились принять участие М. Ботвинник, М. Таль, Д. Бронштейн, Ю. Авербах, А. Суэтин, Э. Гуфельд и другие. Надеемся и на новую встречу с чемпионом мира Анатолием Карповым.

Говоря о наиболее важных вехах в развитии шахматного движения в крае, не могу не сказать, что большим событием в нашей жизни явился приезд весной 1980 года Анатолия Евгеньевича в Краснодар. Вместе с председателем Шахматной федерации СССР, летчиком-космонавтом СССР Виталием Ивановичем Севастьяновым чемпион мира присутствовал на открытии шахматного клуба в Краснодаре. Дорогие гости побывали также во многих городах и районах края, в колхозах и совхозах, школах и шахматных клубах. До сих пор свежи впечатления об этих радостных, очень дорогих нам встречах. И сегодня, пользуясь случаем, от имени кубанцев и от себя лично я хочу от всей души горячо поздравить Анатолия Карпова с новой блестящей победой в Мерано. Мировую шахматную корону по праву носит настоящий советский человек, патриот своей Родины, великолепный мастер и закаленный боец.

**— Как большой любитель шахмат, наверняка вы «болели» квалифицированно. Какая партия матча в Мерано произвела на вас наиболее сильное впечатление!**

— Знаете, мне приходит в голову такая мысль. Вот сижу я в театре, смотрю хорошо знакомую пьесу, скажем, из классического репертуара. Все мне известно заранее — и ход действия, и реплики актеров, и даже интонации, с которыми они их произносят. И вдруг... Благодаря великолепному мастерству одного из актеров характер его героя поворачивается неожиданно новой гранью. Талант импровизации потрясает...

Нечто подобное я испытал, анализируя дома на отдыхе 14-ю партию матча. В дебютной стадии все началось по давно известным классическим канонам испанской партии: 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 K : e4 6. d4 b5 7. Cb3 d5 8. de Ce6 9. Kbd2 Kc5 10. c3 d4 11. C : e6 K : e6 12. cd Kc : d4... и вдруг, как гром среди ясного неба, — 13. Ke4! Не случайно претенденту потребовался почти час, чтобы ответить на этот ход чемпиона. А специалисты справедливо оценили его как оригинальную новую идею в открытом варианте. Кстати, 13-й ход a4 стал роковым для претендента и счастливым для чемпиона и в 18-й партии. Невольно напрашивается мысль о коварстве цифры «13». Но думается, все-таки дело не в счастливых или несчастливых числах. На матче в Мерано победили наша всенародная любовь к шахматам, советская шахматная школа и лучший ее представитель. Подчеркивая полярность жизненных устремлений чемпиона и претендента, хорошо написал Александр Кикнадзе в статье, опубликованной в «Комсомольской правде» в дни победы Анатолия Карпова: «Счастлив талант, развитый обществом и поставленный на службу людям. Несчастлив талант, поставленный на службу самому себе. Это закон, который, к счастью, не знает исключений».

**— О «кубанском шахматном буме» много говорят на страницах печати. И все-таки хотелось услышать ваше личное мнение: почему именно в этом крае!**

— Я думаю, что Краснодарскому краю прежде всего повезло на хороших людей, беззаветно преданных шахматам энтузиастов. Перечислить всех не представляется возможным, но назвать некоторых хотелось бы.

Я уже упомянул в своем рассказе о шахматном педагоге-организаторе из Туапсе Р. Г. Мисиллиной. В этом же приморском городе плодотворно работает с детьми преподаватель русского языка и литературы школы № 6 Розалия Григорьевна Курашова. Обеих женщин можно смело назвать подвижницами. На протяжении многих лет абсолютно безвозмездно они отдают свободное время шахматному образованию подрастающего поколения.

Поражают увлеченность энтузиастов, широкий диапазон их профессий и занятий. Среди них — крупный хозяйственный руководитель, начальник Краснодарского управления проектно-монтажных работ И. Яценко, и свинарь колхоза «Путь Ленина» Кореновского района кандидат в мастера Н. Мельников, общественный ректор университета шахматной культуры. Ученый, заведующий лабораторией М. Симонов и электросварщица завода «Спецэлеватормельмаш» в городе Кропоткине Е. Зимина, заведующий Домом политпросвещения из Новороссийска Г. Губанов и мастер цеха из Армавира С. Барсегов. Этот список можно было бы продолжить.

Возглавляет краевую Шахматную федерацию партийный работник — заведующий сектором отдела пропаганды и агитации крайкома КПСС Геннадий Иванович

Буканов. А его заместитель — директор Краснодарского шахматного клуба Георгий Сетракович Саркисов — человек, весьма почитаемый за безупречную шахматную эрудицию, как рассказывают, в буквальном смысле днюет и ночует на рабочем месте.

Недавно мне рассказали о таком интересном факте. В семье председателя колхоза «Красное знамя» Отрадненского района И. И. Зюбанова воспитывается ни много ни мало семь детей. Так вот, в шахматы играют все — отец, мать, две дочери и пять сыновей. Семейные шахматные дружины стали в крае популярны. Не случайно в Кропоткине регулярно проходит праздник советской семьи, в программу которого включаются шахматные баталии под девизом «Папа, мама и я».

В городе Славянске-на-Кубани недавно вступил в строй шахматный клуб «Белая ладья». Виталий Иванович Севастьянов и экс-чемпион мира гроссмейстер Тигран Вартанович Петросян побывали на празднике, посвященном его открытию. Все делалось на общественных началах. Горячий поклонник шахмат, начальник передвижной механизированной колонны № 282 управления «Краснодарсельстрой» Анатолий Мацкул, человек энергичный и инициативный, сам ездил в Москву, согласовывал, уточнял, утверждал... Стройку объявили народной. Не одну сотню часов потрудились над сооружением дворца славянские шахматисты. Зато сейчас здесь можно проводить соревнования самого высокого ранга. За последние два года шахматные клубы открыты также в станицах Динской, Ленинградской, Павловской, в городах Лабинск, Тимашевск, Гулькевичи.

Конечно, не все вопросы удалось решить уже сегодня. Имеются, к сожалению, проблемы, которые тормозят развитие шахматного движения в крае. Порой долго раскачивается местная промышленность, сдерживая, например, производство шахматных столов. Далеко не полностью удовлетворяются заявки многочисленных предприятий и учреждений на приобретение турнирных шахмат и часов. Не секрет, что сейчас каждый уважающий себя шахматист старается следить за книжными новинками, а шахматной литературы по-прежнему не хватает. Вопросы укрепления материальной базы для занятий шахматами четко обозначены в совместном постановлении бюро крайкома партии и исполкома краевого Совета народных депутатов. И мы будем настойчиво добиваться их решения.

**— На турнирных афишах всесоюзных и республиканских соревнований все чаще появляются имена кубанских спортсменов. Как вы оцениваете их выступления?**

— В жизни Виталия Цешковского недавно произошло радостное, хотя и «нешахматное», событие. Здесь, в Краснодаре, он отпраздновал рождение сына. Судя по этому, наш международный гроссмейстер пустил крепкие корни на кубанской земле. Плодотворным для него был минувший год и в спортивном плане. Как известно, он успешно выступил в высшей лиге чемпионата СССР в Вильнюсе, завоевал четыре первых и один второй приз на международных турнирах на Кубе, в Югославии, а также в Ереване, Риге, Сочи. Когда готовился к печати этот материал, еще не были известны результаты чемпионата страны во Фрунзе, но начал турнир Виталий в лидирующей группе. Вообще манера его игры мне импонирует, да и человек он, как говорится, во всех отношениях приятный.

Порадовала и сборная команда Краснодарского края. Пятое место в финальных соревнованиях командного первенства РСФСР на сегодня нас устраивает. Хороших результатов добиваются ученица 8-го класса 25-й краснодарской школы Татьяна Дьяченко и школьник из Майкопа Саша Полуляхов. Различные призовые места они завоевали на республиканских соревнованиях добровольного спортивного общества «Буревестник». Отличилась и сборная команда Краснодарского государственного университета, четвертый раз вышедшая в финал среди спортклубов российских вузов.

Тем не менее, положа руку на сердце, скажем откровенно: шахматисты края пока не достигли желаемых высот. Но пользуясь шахматной терминологией, замечу, что «часы пущены» и время работает на нас, брошенные в благодатную почву семена дадут завтра добрые всходы. Это значит — вырастут на кубанской земле достойные мастера, способные прославить советскую шахматную школу. Я лично в этом уверен.

**— Сергей Федорович, как вы оцениваете идейно-нравственное значение шахмат в деле воспитания человека новой коммунистической формации?**

— Высказывая свое личное отношение к великой древней игре, берусь утверждать, что шахматное искусство — это искусство мыслить ярко, нестандартно, красиво и романтично; это умение анализировать, проверять, возвращаться и самопроверяться, дабы через тернии сомнений прийти к единственно правильному решению. Человека, приверженного к шахматам, постоянно совершенствующегося в этой игре, можно отнести к высокой ступени духовного развития, идейной и гражданской зрелости. Не случайно наши крупные советские гроссмейстеры в подавляющем большинстве люди высокой культуры в общечеловеческом понимании этого слова. Поэтому считаю, что шахматы занимают почетное место в арсенале различных средств идеологической работы, помогая эффективно решать серьезные задачи по нравственному коммунистическому воспитанию трудящихся.

Недавно я случайно узнал, что рабочий-дорожник из станицы Ленинградская Иван Михайлов стал не только призером чемпионата крайсовета «Урожай», проходившего в Ейске, но и выполнил норму кандидата в мастера спорта. Причем некоторые были склонны рассматривать это событие как незаурядное и даже в какой-то степени из ряда вон выходящее. Я подумал: а что здесь, собственно говоря, удивительного? Разве этот факт не закономерный логический итог тех возможностей, которые предоставила Советская власть обыкновенному рабочему человеку, разве он не прямое следствие торжества самой справедливой в мире Конституции? Невольно вспоминаются слова Ф. Энгельса: «...общество, организованное на коммунистических началах, дает возможность своим членам всесторонне применять свои всесторонне развитые способности».

В минувшем году наш край неплохо потрудился во славу Родины. Несмотря на трудные погодные условия, в закрома засыпано более четырех миллионов тонн отборного кубанского хлеба. Успешно выполнили свои годовые плановые задания коллективы промышленных и строительных предприятий, транспортных организаций. Ударная работа тружеников Краснодарщины получила высокую оценку Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева в его речи на ноябрьском (1981 г.) Пленуме ЦК КПСС. Думается, что достижению высоких производственных показателей в немалой степени способствовала и наша общая «спортивная политика», в частности один из ее разделов — развитие массового шахматного движения.

Уделяя шахматам большое внимание, мы одновременно заботимся о развитии физической культуры, других видов спорта и убеждены, что делаем принципиально важное государственное и партийное дело. На это нас нацеливает надежный и точный ориентир — последнее постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта». Прививать любовь к шахматной игре — значит целенаправленно формировать здоровые интересы людей, последовательно воспитывать в них потребность физического и нравственного совершенствования. Такова высокая миссия шахмат — древней и в то же время вечно молодой игры.

**Беседу вел наш специальный корреспондент**
**Александр БОЛОТИН**

КРАСНОДАР—МОСКВА.

# ЭТЮДЫ О ЧЕМПИОНАТЕ

## ХРОНИКА СЛАВНОГО СЛОНИКА

Начинать разговор о судьбе фигур в шахматной партии проще всего с поединка из четвертого тура

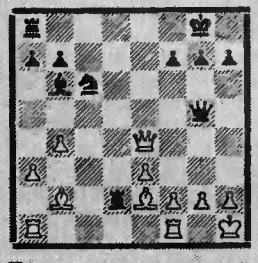
**А. МИХАЛЬЧИШИН — Г. КАСПАРОВ**

**Английское начало**

**1. d4 Кf6 2. c4 c5 3. Кf3 cd 4. К:d4 e5 5. Кb5 d5 6. cd Сc5 7. К5c3 0—0 8. e3.** Все это было, было, было... Встречалось здесь 8. g3 Кg4 9. e3 f5 с удобной компенсацией за пешку.

**8...e4 9. Се2.** Судьбу партии решат пассивность этого слона и прыткая изворотливость слона с5.

**9...Фе7 10. Кd2 Лd8 11. a3 К:d5 12. К:d5 Л:d5 13. Фc2 Сf5 14. b4 Сb6 15. Сb2 Кc6 16. 0—0 Фg5 17. Крh1 Лd6 18. К:e4 С:e4 19. Ф:e4 Лd2.**



Белые шли на длинный вариант в надежде на 20. Cd3. И не заметили, что слон тут же теряется: 20...Фg6! 21. Сc3 Л:d3. Однако никто на сцене не обратил внимания на другой более тонкий маневр этого же слоника: 20. Са6! (подсказано позже одним из зрителей) приносило белым пешку и, видимо, спокойную победу.

**20. b5 Л:e2 21. bc Л:b2 22. cb Лf8 23. Лac1 Са5! 24. Лc8 Фb5 25. Лfc1 Ф:b7 26. Фe8 Ф:c8 27. Ф:c8 Cd2!** Слон черных своего шанса не упустил, и этим ходом решает партию.

**28. h3 h6 29. Фc4 С:c1 30. Ф:c1 Л:f2 31. Фc7 a6 32. Фa7 Лf6 33. a4 Лd8 34. a5 Лd1+ 35. Крh2 Лd2 36. Фb8+ Крh7 37. Фb4 Лff2 38. Фe4+,** и, не дожидаясь ответа соперника, белые сдались.

**Героями чемпионата страны во Фрунзе стали международный мастер из Красноярска Лев Псахис и бакинский гроссмейстер Гарри Каспаров. Гораздо энергичнее других участников они прошли трудную дистанцию и финишировали одновременно.**

**Подробный рассказ о 39-м первенстве будет опубликован в следующем номере журнала, а сегодня как этюды к будущей большой картине — зарисовки из турнирного зала.**

## ЗИГЗАГ НЕУДАЧИ

В хоккее, баскетболе и других игровых видах спорта нередко после окончания матча называют лучших игроков обеих команд. В этой партии «лучшим игроком» в команде белых можно смело назвать ладью h1, а... худшим в дружине черных — их ферзя.

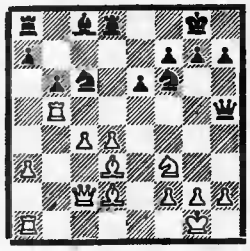
**О. РОМАНИШИН — Е. СВЕШНИКОВ**

**Славянская защита**

**1. c4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 c6 4. e4 de 5. К:e4 Сb4+ 6. Кc3 c5 7. a3 С:c3+ 8. bc Фa5.** Начало гибельной дороги.

**9. Cd2 Кf6 10. Cd3 0—0 11. Кf3 Кc6 12. 0—0 Лd8 13. Фc2 b6? 14. Лfb1! cd 15. cd.** Что делать? На 15...Фа6 неприятно 16. d5 Ке7 17. Cg5. Через всю доску ферзь бросается на другой фланг, но и там не находит покоя.

**15...Фh5 16. Лb5!**



**16...Ф:f3.** Не меняло итога и 16...Фg4 17. h3.

**17. gf К:d4 18. Фc3 e5 19. Лd5.** Лишь девятнадцать ходов провела на доске эта ладья, успев пройти за такое недолгое время по крутому виражу h1—f1—b1—b5—d5. Игра сделана.

**19...К:d5 20. cd Cb7 21. Крg2 Лac8 22. Фb4 С:d5 23. Лc1 С:f3+ 24. Крg3 Сc6 25. Се3 h5 26. Фе7 Лe8 27. Фg5 Лcd8 28. Ф:h5 e4 29. С:d4 Л:d4 30. Сc4 Лe7 31. С:f7+ Л:f7 32. Л:c6 Лd8 34. Фg4.** Черные сдались.

## КОГО МЫ ЛЮБИМ?

Чаще всего тех, кого придумываем. Лев Псахис возник в больших шахматах рывком, неожиданно, без подготовки. Совсем немного поварившись в российских соревнованиях. И журналисты стали срочно присматриваться к новой звезде. В их оценках возникает пока еще нечеткий образ шахматного жонглера и вольнодумца.

Но вот партия. В ней Псахис совсем иной. Готовый к изнурительной окопной борьбе, к монотонности стратегических маневров.

**Л. ПСАХИС — А. БЕЛЯВСКИЙ**

**Испанская партия**

**1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Кf6 5. 0—0 b5 6. Cb3 d6 7. Лe1 Ce7 8. c3 0—0 9. h3 Cb7 10. d4 Лe8 11. Кbd2 Cf8 12. a3 h6 13. Cc2 a5 14. Cd3 b4 15. Cb5 Лe7 16. d5 Ка7 17. Cf1 bc 18. bc c6 19. c4 Са6 20. a4 Лb7 21. Са3 Лab8 22. Кb1 Фc7 23. Кfd2 Кc8 24. Кc3 cd 25. ed Кb6 26. Лc1 Фd8 27. Лb1 Кbd7 28. Кb3 Ce7 29. Крh1 Лc8 30. Кb5 С:b5 31. cb Лa8 32. f4! ef 33. Кd4 Cf8 34. Фf3 Кb6 35. Кc6 Фd7 36. Ф:f4 Кf:d5 37. Фd4 Кc7 38. Cd3 Ке6 39. Фe4 g6 40. Cb2 Cg7 41. С:g7 К:g7 42. Фh4 Лe8 43. Сc2 Лc7 44. Л:e8+ Ф:e8 45. Лe1 Фa8 46. Фf6 Крh7 47. Ф:d6 Лd7 48. Фc5 Кd5 49. Се4 Ке6 50. Фf2 Кg5 51. С:d5 Л:d5 52. h4 Лf5 53. Фa7 Ф:a7 54. К:a7 Ке6 55. b6 Кc5 56. Лc1 Ка6 57. b7 Лf4 58. Кc6 Л:h4+ 59. Крg1 Лe4 60. Лb1 Лe6 61. К:a5 Кb8 62. Лc1 Лb6 63. Лc8 Ка6 64. Лa8.** Черные сдались.

## КАК ПОЙМАТЬ БАБОЧКУ?

Есть выигрышные шансы, подготовленные тщательной, кропотливой работой. Есть шансы случайные, возникающие на изломе каких-то решений, при нечетком оформлении шахматной мысли. Поймать случайный шанс — как бабочку ладонью — нелегко и удается редко: соперники обычно не готовы к появлению нежданного гостя. Но эта партия...

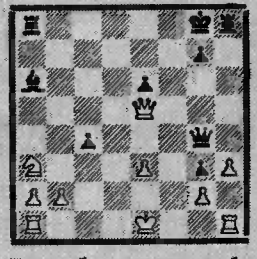
**Е. СВЕШНИКОВ — В. ЦЕШКОВСКИЙ**

**Сицилианская защита**

...тем и любопытна, что случайный и все перевернувший шанс был как бы обеспечен всей предварительной игрой Цешковского.

**1. e4 c5 2. c3 d6 3. d4 Кf6 4. dc Кc6 5. Cc4 К:e4 6. С:f7+ Кр:f7 7. Фd5+ e6 8. Ф:e4 d5 9. Фf3+ Крg8 10. Се3 b6 11. cb ab 12. Фd1 Cc5 13. Ке2 С:e3 14. fe Фh4+ 15. Кg3 Са6 16. Ка3 h5 17. Фb3 Фg4 18. Ф:b6 Ке5 19. Фd4 h4 20. Ф:e5.** Давно известно: самая короткая дорога та, которую лучше знаешь. После 20. Ф:g4 К:g4 21. Кf1 черные, возможно, отыграли бы одну из потерянных пешек и, пожалуй, имели бы некоторую активность за вторую, но им пришлось бы это долго и аккуратно доказывать.

**20...hg 21. c4 dc 22. h3.**



Если бы черные были вынуждены отступить ферзем (22...Фg6), то 23. 0—0 борьбу в принципе прекращало.

**22...c3! 23. Кb5.** Ферзь неприкосновенен: 23. hg Л:h1×.

**23...cb 24. Ф:b2 Фg5 25. a4 С:b5.** Белые сдались.

# А БЕРЕЗАМ ТЕМ — СОРОК ЛЕТ...

Как-то в запорошенном снегом подмосковном лесу наткнулся я на мотки ржавой колючей проволоки. Мой спутник, бывший фронтовик, а теперь егерь, внимательно осмотрел странную находку и с уверенностью сказал:

— Немецкая. Такими валами колючей проволоки фашисты в обороне преграждали путь нашей пехоте.

Непонятно было только, каким образом фашисты умудрились в глухой чащобе протянуть эти противопехотные валы? Вокруг нас стояли белоствольные березы, и никто не мог нам ответить, разгадать еще одну тайну Великой битвы под Москвой...

Чем дальше уходят от нас годы страшных испытаний, тем величественнее представляется подвиг народа, разгромившего гитлеровские полчища. И тем бережнее мы относимся к солдатам 1941-го. Одному из них — Николаю Ивановичу Сахарову тогда было двадцать лет. Сейчас он доцент Московского государственного института культуры, член Комиссии по печати и пропаганде шахмат Всесоюзной шахматной федерации, член редколлегии нашего журнала, известный советский библиограф, один из авторов вузовского учебника «Библиография общественно-политической литературы»...

Старожилы небольшого ярославского городка Данилова, наверное, помнят скромного с открытым взглядом паренька — Колю Сахарова. Очень уж спортивный малый был! И в городских, и в областных соревнованиях был первым и на лыжне, и на гаревой дорожке. Рослый, крепкий. И учился хорошо — особенно увлекался историей и литературой, читал много книг.

Еще в ранние школьные годы пробудилась у него и другая страсть — шахматы. Очень скоро среди сверстников не осталось в городке ни одного, кто бы мог обыграть Николая. Застенчивый с виду паренек преображался за доской. Начали ощущать силу юного шахматиста и взрослые. Он становится чемпионом Данилова, за что получает — первый среди шахматистов города — четвертую категорию (разрядов тогда еще не было)! Играл же он, наверное, в силу второй.

Вспоминая об этом, Николай Иванович невольно улыбается:

— Мои товарищи хорошо понимали «секрет» моих успехов. В отличие от них я изучал шахматную литературу! И их пробовал знакомить, да не у всех хватало терпения сидеть за доской с книгой... Ну, а мне подарил один любитель шахмат «Современный учебник шахматной игры» Рети. Добрался я в городской библиотеке и до книг-учебников Капабланки, Ласкера, штудировал «Начинающий шахматист» Майзелиса... Брал в библиотеке журнал «Шахматы в СССР», выписывал домой газету «64», покупал в киоске специальные бюллетени. Они-то, мои «наставники», помогали побеждать и юных, и взрослых соперников.

Любовь к литературе привела Николая в Московский библиотечный институт. И здесь — серьезная учеба, занятия спортом, шахматами.

Любимая учеба, любимая игра, книги, книги, книги... Все это оборвалось ранним утром 22 июня 1941 года. Комсомолец Николай Сахаров, успешно перешедший на второй курс библиотечного института, добровольно вступил в Химкинский истребительный батальон и ушел защищать Родину.

Кровь и боль, горечь утрат и тяжкий ратный труд — вспоминать обо всем этом тяжело. Но в памяти годы войны останутся незаживающими ранами.

Осенью 41-го на всех фронтах от Черного до Балтийского морей шли ожесточенные бои. Наши войска оставляли деревни и города. Словно громадным стальным катком двигались гитлеровские дивизии по сожженной, искореженной советской земле. Но особенно яростно рвались фашисты к сердцу земли русской — Москве.

Николай Сахаров оборонял столицу нашей Родины в составе Московской стрелковой дивизии, созданной из истребительных полков Москвы и Подмосковья.

Сначала был пулеметчиком, затем стал бойцом лыжной роты. Когда же непосредственная угроза Москве миновала, 155-я Московская дивизия, в которой он служил, была отправлена на Калининский фронт преследовать отступающего врага. Московская битва продолжалась...

— Приходилось ли на фронте играть в шахматы? — переспрашивает Николай Иванович. — Нет, не до того было, не та обстановка. А вот вспоминать о недавних еще шахматных боях — это удовольствие можно было себе позволить! Как осенью сорокового играл в сеансах с Микенасом и Кересом, как весной сорок первого победил Зубарева и Юдовича... Вспоминалась победа в институтском турнире, где я выиграл все партии, матч с прежним чемпионом Николаем Смирновым. Москвич-первокатегорник, он собирался стать шахматным обозревателем. В турнире он не участвовал, но мы встретились позже — после последнего для обоих комсомольского собрания. Играли без доски, вслепую. Из четырех партий одну я выиграл, остальные три закончились вничью! Жаль Смирнова — он погиб, защищая Родину.

Место солдата на фронте — там, где ему приказывают быть. Николай Иванович гордится тем, что во время зимнего наступления командование поручило ему ответственное и опасное дело: быть «делегатом связи» 436-го стрелкового полка, поддерживать сношения с «соседом слева». Наверное, никто лучше его (накануне войны ставшего победителем лыжного чемпионата московского общества «Большевик» по военизированной гонке на десять километров) не мог бы выполнять это задание! Днем и ночью, в стужу и непогоду, по полям и лесным дорогам в одиночку доставлял он на лыжах нужные пакеты из штаба в штаб. Это был стремительный бег наперегонки с опасностью: за каждым кустом, за любым сугробом могла подстерегать его смерть...

Весной, когда наступление прекратилось и 155-я дивизия заняла оборону, Сахаров возвращается в свой батальон. Его назначают телефонистом роты. Людей мало, у телефона в темной землянке он один, без сменщика. Зато с каким удовольствием он покидает ее после очередного минометного обстрела и бежит «по нитке», устраняя обрывы! А когда командование батальона предложило комсомольцам добровольно вступить в разведку, Николай тотчас же отозвался на призыв.

Два последних месяца своей фронтовой жизни Сахаров прослужил в разведке. Почти каждую ночь разведчики выходили на передний край, на нейтральную полосу; вступая в стычки с боевыми охранения-

ми немцев, старались достать «языка». Товарищи — об этом он говорит с удовлетворением — доверяли ему идти первым. И он шел спокойно, осторожно, рассчитывая свои шаги, как ходы на шахматной доске...

Летом того памятного 42-го года Сахаров был тяжело ранен. Осколок разорвавшегося неподалеку снаряда ударил в ногу отважного разведчика. Последовали эвакуация в Киров, долгое лечение в эвакогоспитале № 3444.

Нескончаемо тянулись госпитальные дни. Появлялись невеселые мысли... К весне 43-го дело пошло все-таки на поправку, и вот тут-то Николай снова вернулся к шахматным баталиям! Сильных шахматистов среди выздоравливающих не было, и он играл без фигуры или, приводя в восхищение зрителей, вел партию без доски. «Шахматная терапия» оказывала поистине благотворное действие. Пробуждалась жажда к шахматной борьбе, рождалась уверенность в себе, тянуло жить, учиться, работать.

На последнем году войны Сахаров вновь становится студентом библиотечного института. Вражеский снаряд навсегда выбил солдата Сахарова из воинской шеренги, закрыл для него занятия спортом. Но характер его, и раньше отличавшегося завидным упорством, теперь закалился, а силы, пожалуй, удвоились. Он со страстью принялся за учебу (и, между прочим, стал персональным стипендиатом), возобновил занятия шахматами. Этому, кстати, способствовало важное обстоятельство — его сокурсником оказался латыш Ян Фриде, кандидат в мастера («мастер Риги»), профессиональный шахматный журналист.

— Мы с Яном сыграли сотни партий, — рассказывает Николай Иванович. — И это, конечно же, увеличило мой «рейтинг». После окончания института по результатам командного первенства Москвы мне был присвоен второй разряд, а затем в турнире спортклуба «Искра» я выполнил норму первого разряда. «Заодно» стал чемпионом Химкинского района.

Однако еще на студенческой скамье Сахаров решил, что его путь в шахматах — не практическая игра. Специалист-библиограф, в душе которого жила любовь к книгам и шахматам, он понял, что его призвание — библиография шахмат. Окончив библиотечный институт и оставшись преподавателем библиографии в нем, Н. И. Сахаров приступил к реализации своих замыслов.

В начале 50-х годов имя Сахарова начинает появляться в шахматной печати. Сначала — как автора рецензий на шахматные книги, а позже — как составителя списков и обзоров советской шахматной литературы.

— Начал я с текущей библиографии, составляя обзоры для шахматных ежегодников, — говорит Николай Иванович. — А потом появилась возможность заняться ретроспективной библиографией, то есть осуществить идею, которую, еще будучи студентами, мы обсуждали с Фриде: составить систематизированную библиографию шахматных книг, выходивших на территории дореволюционной России и в Советском Союзе.

Этот огромный труд, пожалуй, можно поставить рядом с ратным подвигом солдата Сахарова. Надо было установить наличие каждой такой книги, ознакомиться с ней, отыскать в печатном океане рецензии на эту книгу, дать ей характеристику. Сахаров вел учет шахматных журналов и газет, специальных бюллетеней, посвященных турнирам, чемпионатам, матчам...

И вот в 1968 году книга Н. И. Сахарова «Шахматная литература СССР. Библиография (1775—1966)» увидела свет. В рецензиях ее называли «капитальным трудом по библиографии», «первой фундаментальной библиографией по шахматной литературе», «образцовым пособием». Но образцовое пособие было выпущено тиражом... 4600 экземпляров. И не удивительно, что книга стала сразу же библиографической редкостью.

Несколько лет назад Николай Иванович получил письмо из Приморского края. Шахматный книголюб просил его выслать «Библиографию» хотя бы на короткий срок, чтобы сделать необходимые выписки. И таких просьб с каждым годом становится все больше.

Помимо библиографических указателей и обзоров, Н. И. Сахаров публикует статьи по истории шахматной книги, о пропаганде шахмат в энциклопедиях, выступает с критическими статьями и рецензиями. Это тоже его вклад в развитие отечественной шахматной культуры.

Тридцать пятый год доцент Николай Иванович Сахаров ведет курс библиографии общественно-политической литературы в Московском государственном институте культуры, в своем родном вузе, который раньше назывался библиотечным. В связи с полувековым юбилеем института Сахаров был награжден орденом «Знак Почета». В этом году — всенародная юбилейная дата 40-летия Великой битвы под Москвой совпала с личным юбилеем Николая Ивановича — ему исполнилось 60 лет.

...И видится мне: из далекого 41-го двадцатилетний мальчишка-солдат Сахаров отдает честь солидному доценту вуза, шахматному литератору-библиографу Николаю Ивановичу Сахарову за то, что смог пронести он по жизни свой юный задор, не растерял боевого духа, сохранил любовь к труду на благо Родины.

А что же те березы в Подмосковном лесу, опутанные колючей вражеской проволокой? Какое отношение имеют они к нашему рассказу о бывшем воине-фронтовике?

В деревне, расположившейся на опушке леса, куда мы пришли после прогулки, нам открыли тайну ржавых фашистских заграждений. Этой проволокой немцы в памятном 1941-м опутали лес, где базировались партизаны. А потом утюжили чащобу бомбами и артиллерийскими снарядами. Только напрасно старались: партизаны загодя покинули свою стоянку и в разгар бомбежки и артналета ударили в спину гитлеровцам. Немало захватчиков полегло там. И прозвали то место «Долиной смерти».

Уцелевшие от взрывов березы весной пустили по ветру семена, и вытянулись из политой кровью земли зеленые всходы. А колючая проволока, опутавшая когда-то опушку, оказалась теперь в глубине леса. Жизнь победила смерть. И стоят над ржавой фашистской проволокой белоствольной березы как обелиски мертвым и живым солдатам, сорок лет назад отстоявшим Москву. Битве той грозной сорок лет и березам — по сорок. А мальчишкам, как и Николаю Ивановичу Сахарову, — по шестьдесят...

**М. ГАВРИЛОВ.**

Рис. В. Бая.

Фото В. Полянова

# КАК «ВИДЕТЬ» ПОЗИЦИЮ

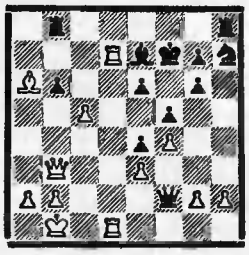
Мышление начинается с восприятия. Как шахматист воспринимает позицию? Как он ее «видит»? Ответы на эти вопросы важны. Они помогают проникнуть в процесс мышления и понять причины шахматных «зевков».

В процессе обдумывания хода шахматист рассматривает возникшую позицию как некую целостную структуру-образ. Эта структура слагается из некоторого числа функционально связанных и взаимодействующих друг с другом фигур и пешек. При этом в позиции могут быть отдельные элементы, малосвязанные с основной структурой. Шахматист часто плохо воспринимает их, так как они находятся как бы в удалении от стратегически важных, «горячих участков» шахматной доски. В то же время эти элементы-фигуры иногда контролируют важные поля и быстро включаются в боевые операции. Это включение — неожиданный длинный ход, казалось бы, бездействующей фигуры может определить исход партии. О том, что оторванные от поля боя фигуры оказываются часто вне восприятия шахматиста, свидетельствуют психологические эксперименты, которые мы провели около 20 лет тому назад вместе с доктором психологических наук В. Н. Пушкиным.

Отметим прежде исследования советского физиолога А. Ярбуса. Он проводил киносъемку глаз и объекта, который человек рассматривает. Такой методический прием позволяет следить за перемещением взгляда по воспринимаемому объекту. Опыты показали, что рассматривая, например, лицо на фотографии, человек фиксирует взгляд в основном на наиболее существенных элементах объекта. Так, при рассмотрении лица испытуемый многократно фиксирует взгляд на глазах, губах, то есть на тех элементах, которые при общении в обычной жизни дают наиболее существенную информацию о человеке.

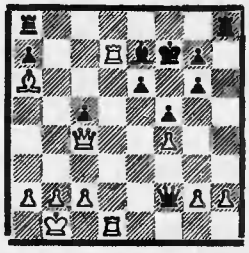
В. Н. Пушкин использовал метод, разработанный Ярбусом, для анализа восприятия шахматистом возникающих во время игры позиций. Регистрация движения глаз шахматиста при обдумывании различных позиций позволила Пушкину установить, что в поиске хода квалифицированные шахматисты распределяют внимание неравномерно на различных элементах позиции — фигурах и пешках. Они главным образом фиксируют взгляд на фигурах, которые расположены или связаны с тем участком доски, на котором происходят наиболее существенные события. Следовательно, можно предположить, что некоторые фигуры, казалось бы, малосвязанные с основной структурой позиции, выпадают из «горизонта» шахматиста, то есть он их не воспринимает в процессе выбора хода.

Действительно, наши совместные с В. Н. Пушкиным эксперименты, во время которых шахматист за относительно короткое время должен был найти лучший ход и запомнить позицию, показали, что большинство шахматистов даже высокой квалификации, перворазрядников, кандидатов в мастера и мастеров не способны точно воспроизвести все элементы позиции, которую они в течение 10—15 секунд рассматривали и анализировали. Здесь следует отметить, что время нахождения правильного решения и в несколько меньшей степени точность воспроизведения находятся в зависимости от квалификации шахматиста. Так, в позиции, о которой будет идти речь, гроссмейстеры экс-чемпион мира М. Таль и Е. Васюков один через 5, а другой через 6 секунд сообщили правильное решение. При этом оба гроссмейстера, несмотря на то, что позиция экспонировалась менее 10 секунд, точно ее воспроизвели.

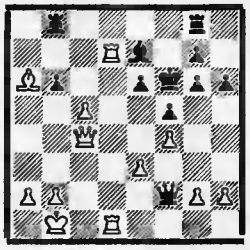


В то же время молодой мастер А. указал решение через 9 секунд, однако восстановить позицию, воспроизвести все ее элементы ему так и не удалось. Сначала он забыл про коня, расположенного на h7, и полагал, что в предлагаемой позиции имеет место материальное равенство, а затем вспомнил, что у черных лишний конь. При этом он все же не смог точно установить положение черных пешек: ему казалось, что пешка есть и на линии h.

Шахматист первого разряда при рассмотрении этой же позиции правильное решение нашел через 25 секунд. Воспроизвести точно позицию он не смог.

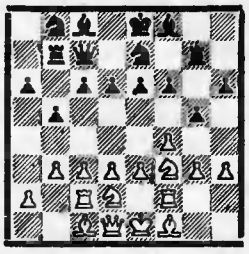


Видно, что перворазрядник запомнил наиболее существенные элементы позиции и стратегию, позволяющую белым победить, однако при воспроизведении позиции сделал множество ошибок, но таких, которые не оказывают влияния на решение. Подобные ошибки характерны? Вот, например, как воспроизвел эту же позицию кандидат в мастера С., который уже через 15 секунд нашел верное решение.



Примечательно, что оба шахматиста «забыли» черного коня Кh7 — фигуру, неудачно расположенную и лишенную функциональной нагрузки.

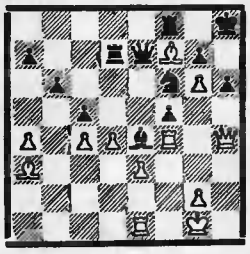
Примеры свидетельствуют: шахматист при рассмотрении позиции воспринимает только наиболее существенные ее элементы. Определение их основано, разумеется, на прошлом опыте. Если шахматисту показывают позицию крайне оригинальную, необычную, которая не имеет сколь-либо значительного сходства с теми, которые встречались в прошлом, то восприятие ее оказывается весьма затрудненным. В этом я убедился, когда предлагал для воспроизведения одну из табий — начальных позиций шатранджа.



Все 16 участников эксперимента — шахматистов первого разряда и кандидатов в мастера после 30-секундной экспозиции не смогли точно воспроизвести эту позицию.

Остановимся на случаях, когда шахматист принимает ошибочное решение из-за того, что при восприятии позиции опускает некоторые значимые для нее элементы. Возникают грубые ошибки-просмотры. Известно, что во многих случаях они бывают связаны с дефицитом времени. В тех примерах, которые мы приведем, недостатка времени на обдумывание не было.

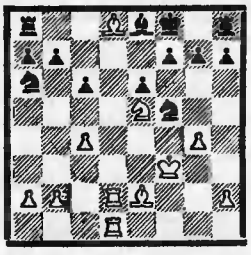
Здесь «зевки» были обусловлены особенностями восприятия шахматистами позиции. Сначала остановимся на двух партиях, сыгранных по переписке. Так, в 7-м первенстве СССР любопытная ситуация возникла в партии М. Юдовича и М. Загоровского.



В позиции, которая приведена на этой диаграмме, белые сыграли d5. По поводу этого хода Юдович заметил, что он рассчитывал на наиболее сильный ответ противника — 29...Л:f7 30. gf Ф:f7 31. Cb2 Фg6 с небольшим преимуществом у белых. Вместо этого черные сделали проигрывающий ход 29...Kg4?? На что последовало 30. Л:g4!, и черные сдались: так как на 30...fg следует 31. Ф:h6+! gh 32. Cb2+, и мат следующим ходом.

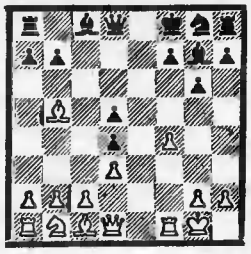
Как объяснить эту ошибку? Снова обратимся к диаграмме и заметим, что Ca3 как бы выпадает из структуры позиции. Он не включен в ударную силу, создающую непосредственные угрозы черному королю. Этот удаленный от основного места событий слон как бы неожиданно наносит решающий удар. Можно предположить, как указал М. Юдович, что М. Загоровский при рассмотрении позиции не замечал, то есть не воспринимал «спрятавшегося в засаде» слона.

Другим примером, также взятым из партий, сыгранных по переписке, может быть позиция, в которой независимо друг от друга два противника на одном и том же месте подставили гроссмейстеру А. Зайцеву (белые) фигуру.



Здесь черные отходили атакованным пешкой конем на поле h4 — Kh4??, не замечая, что это поле контролируется белым слоном (Cd8) и что после C:h4 фигура теряется. Таким образом, Cd8 оказался вне восприятия, он выпал из структуры позиции, которую анализировали шахматисты.

Такого же типа просмотр был совершен и А. Алехиным в 1914 году в партии, игранной белыми против Д. Блекберна.

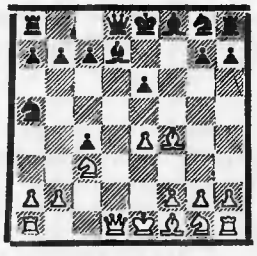


Алехин сделал ход 11. Kd2? и после ответа черных 11...Фa5 потерял фигуру, так как на 12. a4 последовало a6. После партии на вопрос «Чем вы можете объяснить столь грубый зевок?» — Алехин ответил: «Да помилуйте, я просто забыл про слона. Я забыл, что он существует».

В некоторых случаях грубые зевки бывают связаны не с тем, что шахматист «забывает» про какую-либо фигуру, которая стоит неудачно, а из-за резкого ограничения видения доски. При этом шахматист одни, даже мнимые, угрозы замечает и защищается от них, а истинную опасность просматривает: один «длинный» ход ферзем шахматист видит, а другой, казалось бы, сходный, выпадает из поля зрения.

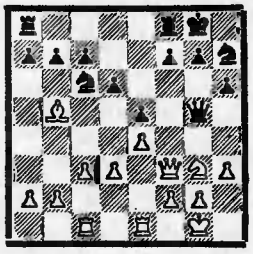
Иллюстрация сказанному — партия Ф. Маршалл—М. Чигорин, игранная в 1902 году на международном турнире в Монте-Карло. Так как она весьма коротка, приведем ее полностью.

1. d4 d5 2. c4 Kc6 3. Kc3 dc 4. d5 Ka5 5. Cf4 Cd7? Черные делают странный ход, они, по-видимому, защищают поле a4, опасаясь хода Фa4+. При этом они либо не замечают ответа c7—c6 и полагают, что теряют фигуру, либо ход c6 их по каким-то причинам не устраивает. 6. e4 e6 7. de fe??



Бить пешку слоном (C:e6) черные, как они полагают, не могут: ведь Cd7 контролирует поле a4, и поэтому без долгих раздумий был сделан сразу проигрывающий ход 8. Фh5+ g6. Черные еще не замечают потери коня и только после 9. Ф:a5 сдают партию. Ход Фh5+ выпал из поля зрения черных.

Можно привести и другие примеры, иллюстрирующие подобную «забывчивость», когда шахматисты «зевают» фигуру, находящуюся как бы вне района основных боевых действий. В некоторых случаях подобные просмотры обусловлены тем, что суммируются как бы две причины, определяющие потерю бдительности игрока. Одна из причин ранее хорошо проанализирована гроссмейстером Н. В. Крогиусом, описавшим феномен, названный им «остаточный образ». Речь идет о том, что в процессе расчета вариантов шахматист оперирует фигурой, а потом, основываясь на непосредственном зрительском восприятии позиции, забывает о том, что она уже покинула свое первоначальное место. В некоторых случаях этот дефект оперативной памяти одновременно сочетается с недостаточным восприятием фигуры, оторванной от основных сил и как бы не входящей в основные элементы структуры позиции, которую рассматривает шахматист. Для примера возьмем позицию, возникшую в третьей партии матча А. Ильин-Женевский — В. Ненароков (1923).



В этом равном положении белые решили захватить инициативу и для этого вскрыть линию. Было сыграно 14. Лf1 g6 15. Фe3 Ke7 16. f4?? ef и 17. Ф:f4, на что черные ответили Ф:b5 — выиграли оторванного, «забытого» белыми слона.

Какие же выводы следуют из приведенных примеров, что полезного может извлечь из них педагог-тренер? Основной вывод сводится к тому, что в процессе занятий тренеру следует изучать у своих учеников особенности восприятия ими шахматных позиций и целенаправленно устранять ошибки восприятия.

**В. МАЛКИН,**
**доктор медицинских наук.**

# КЛАССИК

«Среди русских шахматистов нет имени, которое пользовалось бы большей известностью, чем имя Александра Дмитриевича Петрова». Эти слова были сказаны М. И. Чигориным четырнадцать лет спустя после смерти Петрова (1794—1867) — первого мастера России, который своей многогранной деятельностью в огромной степени способствовал зарождению отечественной шахматной школы и ее международному признанию.

## Полвека сильнейший

— Получай от меня, Александрушка, в подарок шахматы! — торжественно произнес Иван Алексеевич Соколов, дед А. Д. Петрова, большой любитель шахмат, один из лучших игроков Санкт-Петербурга. И добавил, обращаясь к зятю: — Смотри, Дмитрий, чтобы не пылилась зря доска-то, обучай парня сызмальства. Может, и выйдет толк!

Примерно так говорил дед маленькому Саше Петрову, судя по воспоминаниям А. Д. Петрова «Краткий очерк моей шахматной жизни» (1860 г.).

Александру Петрову было тогда четыре года. И очень скоро шахматы стали его любимым занятием. В 10 лет он, обыграв своих старших товарищей, почувствовал себя столь же сильным «в шахматах, как Наполеон на поле битвы»... Серьезным испытанием стали для него встречи с дедом. Вот что писал Петров впоследствии о своей первой игре с ним:

«Мне было тогда двенадцать лет. Я шел на экзамен, как на великое дело, и, помню, усердно молился богу о даровании мне победы. Со страхом и биением сердца сел я за шахматный столик. Это было в воскресенье. Дедушка предложил мне ладью вперед. Предложение это несколько оскорбило мое самолюбие. Я говорил дедушке, что до сих пор играл со всеми на равную и что, взявши вперед, нет славы выиграть. — Но он отвечал: «Выиграешь, так будешь играть и на равную»...

Судьба наказала мою гордость — дедушка выиграл первую партию. Это была самая тяжелая минута в моей жизни».

Забыв обо всем на свете, Саша вновь и вновь обращался к сыгранной партии. Мысленно перебирал различные варианты, стараясь понять, где и почему ошибся, как следовало пойти в том или ином положении. И уже через две недели деду не удалось выиграть у него с дачей вперед ладьи ни одной партии. А год спустя к Саше пришла радость первых побед «на равную»!

С тех пор у Петрова на всю жизнь сохранилась «привычка» анализировать прежде всего проигранные им партии, искать ошибки свои и соперника, что и явилось одним из путей совершенствования его мастерства, проникновения в тайны шахматного творчества.

Уже в 15 лет Петров выиграл матч у одного из сильнейших шахматистов Петербурга А. Д. Копьева со счетом +4—2=1. Он стал желанным гостем на всех шахматных собраниях, устраивавшихся в столице у известных литераторов и чиновников Д. О. Баранова, Н. П. Брусилова, В. В. Погодина. Вскоре он получил известность в стране и далеко за ее пределами как сильнейший мастер России.

«В двадцатых годах настоящего столетия, — отмечал петербургский журнал «Шахматный листок» в 1860 году, — русские уже могли гордиться одним из самых ярких светил шахматного мира — А. Петровым, игроком, который и доныне не имеет равного себе в России. Он не имел случая помериться с европейскими знаменитостями того времени: Дешапелем, Лабурдоннэ, Мак-Доннелем, но стоит прочесть его партии, чтобы убедиться, что он смело может быть поставлен в один ряд с этими игроками. Недаром прозвали его русским Филидором».

До нас дошли партии Петрова, начиная с середины 30-х годов. Изучение их позволяет сделать ряд выводов об игре первого русского мастера, объясняет причины его превосходства над современниками, известными шахматными мастерами Петербурга, Москвы, Варшавы — К. А. Янишем, И. С. Шумовым, С. С. и Д. С. Урусовыми, А. Гофманом и другими. Они

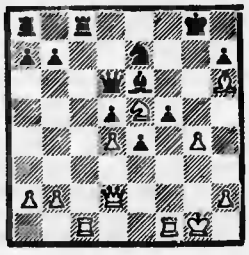
состояли прежде всего в органическом сочетании мастерства атаки и защиты, в непревзойденном для того времени ведении эндшпиля. В своей игре и понимании тонкостей шахматной борьбы он во многом предвосхитил Морфи и Стейница, в одних случаях блистательно используя быстрое развитие фигур, открытые линии, выигрыш темпа, в других — наличие слабых пунктов в неприятельском лагере, пешечное превосходство на одном из флангов, преимущество в центре. Перед нами несколько примеров, ярко характеризующих игру Петрова.

### ПЕТРОВ — КОНСУЛЬТАНТЫ

**Русская партия**

Петербург, 1837 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. d4 (ход Петрова. Позднее его считал сильнейшим и В. Стейниц) 3...K:e4 4. Cd3 d5 5. K:e5 Cd6 6. 0—0 0—0 7. c4 f5 8. f4 c6 9. Ce3 Ce6 10. cd cd 11. Kc3 Kc6 12. Jc1 Jf6? (Петров отлично использует ошибку своих противников) 13. C:e4 fe 14. Kb5 Ke7 15. K:d6 Ф:d6 16. g4 g6 17. f5! (белые жертвой пешки открывают линии для своих фигур) 17...gf 18. Cg5 Jff8 19. Ch6 Jfc8 20. Фd2.



20...Фd8 (как показал анализ Яниша, и другие продолжения не спасали черных:

I. 20...Кg6 21. Л:c8+ Л:c8 22. gf К:e5 23. Фg5+ Кg6 24. fg Фd7 25. Лf7! Лc1+ 26. Крf2 Лc2+ 27. Крe3, и выигрывают.

II. 20...Л:c1 21. Фg5+ Кg6 22. К:g6 Лc7! 23. Кe7+ Крf7 24. gf, и выигрывают)

21. Л:c8 Л:c8 22. gf К:f5 23. Фg2+ Крh8 24. Л:f5 Фg8 25. Лf6 Ch3 26. Фg3 Ф:g3+ 27. hg, и черные сдались.

### ПЕТРОВ — ШИМАНСКИЙ

**Французская защита**

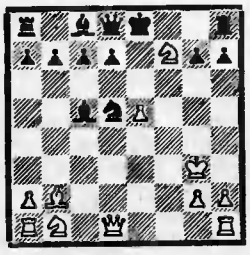
Варшава, 1847 г.

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ed ed 4. c4 Cb4+ 5. Кc3 Кe7 6. Кf3 Cg4 7. Ce2 dc 8. 0—0 C:f3 9. C:f3 c6 10. Фe2 Ф:d4? (Петров отлично использует открытые линии для создания стремительного наступления на черного короля) 11. Лd1 Фf6 12. Кe4 Фe6 13. a3! (вынуждая слона черных отступить с важной диагонали a3—f8) 13...Ca5 14. Cg4 Фg6.

15. Cf5! К:f5 16. Кf6++. Черные сдались.

### ГОФМАН — ПЕТРОВ

Варшава, 1844 г.



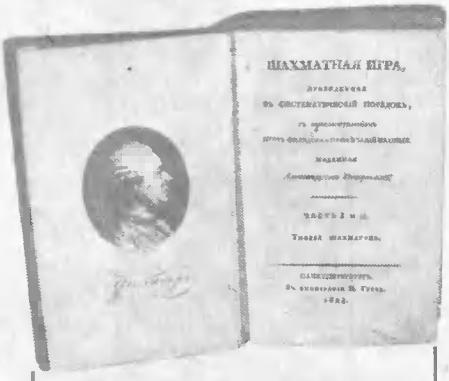
12...0—0! 13. К:d8 Cf2+ 14. Крh3 d6+ 15. e6 Кf4+ 16. Крg4 К:e6 17. К:e6 C:e6+ 18. Крg5 Лf5+ 19. Крg4 h5+ 20. Крh3 Лf3×.

Современники восхищались легкостью и изяществом, которые отличали манеру игры Петрова, его творческий гений. «Чтобы составить себе ясное понятие о шахматном искусстве Петрова, — писал редактор «Шахматного листка» В. М. Михайлов, — необходимо видеть, как он играет, простого чтения его партий недостаточно. Разбор партий дает понятие только о верности и глубине его соображений, но быстрота, непринужденность, с какими возникают у него самые сложные комбинации, остаются неоцененными, а эти-то свойства и составляют главную прелесть его игры».

## Слово о шахматной игре

Далеко не каждому великому шахматисту удавалось выразить творческое кредо в виде отдельной книги. Петров еще в начале 20-х годов почувствовал потребность высказать свое понимание шахмат, свое отношение к двум основным шахматным школам того времени — итальянской и филидоровской, свою оценку игры как области культуры, имеющей большое воспитательное значение. Все это удалось прекрасно передать в труде, вышедшем в 1824 году в Петербурге под пространным названием «Шахматная игра, приведенная в систематический порядок, с присовокуплением игор Филидора и примечаний на оныя, изданная Александром Петровым». (Примечательно, что эта книга была напечатана в типографии Н. И. Греча, той самой, где А. С. Пушкин издал свои поэмы «Руслан и Людмила» и «Кавказский пленник».)

В своей книге Петров развивает идеи Филидора об атаке. Он требует тщательной ее подготовки, не рассчитывая на ошибки противника. «Приступая к атаке, — пишет далее Петров, — надобно прежде удостовериться в силе своей и неприкосновенности собственной своей позиции».



ШАХМАТНАЯ ИГРА,

ПРИВЕДЕННАЯ

ВЪ СИСТЕМАТИЧЕСКІЙ ПОРЯДОКЪ,

съ присовокупленіемъ

ИГОРЪ ФИЛИДОРА и ПРИМѢЧАНІЙ НА ОНЫЯ,

ИЗДАННАЯ

*Александромъ Петровымъ.*

ЧАСТЬ I и II.

Теорія шахматовъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи Н. Греча.

1824.

В отличие от мастеров итальянской школы, приверженцев острокомбинационной игры, а также Филидора, который «вообще обращает более внимание на атаку, нежели на оборону», Петров придавал исключительно большое значение мастерству защиты.

«Уметь выдержать решительную атаку и отразить нападение есть великое искусство», — утверждал он. Среди необходимых качеств шахматного бойца Петров поэтому выделял упорство и изобретательность. «Как бы ни была худа игра, — писал он, — не должно бросать оной прежде окончания, исследовать прежде, нет ли еще возможности поправить оной, ибо часто случается, что и самая отчаянная игра выигрывается». Защита, по мнению Петрова, должна быть активной. Для этого «в худом положении надобно жертвовать пешками, даже офицерами, лишь бы исправить свою игру; ибо лучше быть с меньшим числом офицеров в выгодном, нежели с большим числом в худом положении».

Комментируя партии Филидора, которые Петров привел в своей книге, он приходит к выводу, что в них одна из сторон терпела поражение из-за слабой защиты и что в случае ее усиления исход игры мог быть иной. Это был один из главных упреков автора «Шахматной игры...» в адрес Филидора, учение которого о пешках и центре он высоко ценил. Но в отличие от общих рассуждений Филидора о достоинстве того или иного хода Петров выявляет их целесообразность путем тщательного анализа. Это логично вытекало из всей концепции мастера о важности конкретного мышления в шахматной партии. «Верный ход, — указывал он, — весьма трудно описать, ибо ход, почитаемый хорошим в одном положении шашек (фигур), в другом положении может служить явному вреду»; «Прежде нежели игрок возьмется за шашку (фигуру), должен исследовать обоюдное положение игры и исчислить перемены (варианты), которые сей ход произвести может, тогда уже должен решительно ступить».

Аналитический метод оказался в руках первого русского мастера весьма эффектным и при разработке дебютной теории. Высокое искусство анализа позволило ему сделать важные открытия в начале, получившем впоследствии название защиты Петрова, или Русской партии (1. e4 e5 2. Кf3 Кf6), найти много нового в королевском гамбите, дебюте слона и других.

Петровские дебютные новшества вошли в книгу его ученика и друга К. А. Яниша — «Новый анализ начал шахматной игры», изданной в двух томах в 1842—1843 годах. Эта книга составила эпоху в научном исследовании теории и практики шахматного искусства.

Возвращаясь к книге Петрова, которая, как признавал Яниш, оказала на его теоретические исследования огромное влияние, хотелось бы также отметить и другие ее достоинства, в частности литературно-педагогические. Она написана в доступной форме, изложение правил и закономерностей игры отличается лаконичностью формулировок. Многие из них напоминают афоризмы. Например, мысль о важности овладения мастерством игры в эндшпиле Петров выразил кратко: «Уметь сыграть конец — значит уметь играть».

И, конечно же, книга Петрова обратила на себя внимание тем, что он неоднократно подчеркивал в ней полезность шахмат для общества, их культурно-воспитательное значение. «Шахматная игра, — писал мастер, — по великим соображениям и расчетам, которых она требует, может назваться ученою, глубокомысленною и отменно привлекательною».

Книга Петрова, представлявшая собой энциклопедию шахматных знаний первой половины XIX века, стала настольной для нескольких поколений русских шахматистов. К ней проявили интерес и многие выдающиеся деятели русской культуры — Пушкин, Тургенев, Чернышевский... В пушкинской библиотеке было даже два экземпляра книги Петрова: один, видимо, купленный поэтом, другой — с дарственной надписью автора: «Милостивому государю Александру Сергеевичу Пушкину в знак истинного уважения. От издателя».

Заметим, что труд Петрова был издан по сегодняшним меркам тиражом до смешного малым — всего 300 экземпляров. Полтора века спустя (1977 г.) издательство «Физкультура и спорт» выпустило это выдающееся произведение отечественной шахматной мысли в виде факсимильного издания тиражом в двадцать раз бóльшим. Но, увы, уже через несколько дней после выхода в свет книга стала библиографической редкостью.

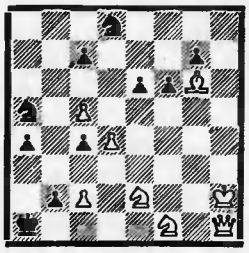
## Во всем — первый...

А. Д. Петрова с полным основанием можно назвать нашим первым шахматным университетом.

Петров был родоначальником отечественной шахматной композиции. Его многоходовые задачи, напоминавшие часто позиции из практической игры, его кипергани (задачи на обратный мат), которые отличались богатством идей и необычайной трудностью решения, наконец, его знаменитые изобразительные и патриотические задачи «Бегство Наполеона из Москвы в Париж» и «Партизанская война», положившие начало оригинальному жанру композиции, стали еще одним ярким свидетельством его редкостного шахматного таланта и художественности его шахматной мысли.

## «Бегство Наполеона из Москвы»

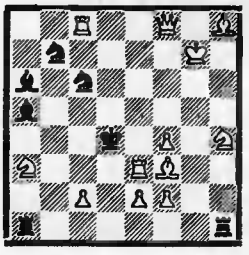
**А. Петров**



На диаграмме поле a1 обозначает Москву, h8 — Париж, белые кони — русскую кавалерию, черный король — Наполеона. Белые кони преследуют черного короля до Парижа, где ему на 14-м ходу объявляют мат:

1. Кd2+ Крa2 2. Кc3+ Крa3 3. Кdb1+ Крb4 4. Кa2+ Крb5 5. Кc3+ Крa6 6. Кb4+ Крa7 7. Кb5+ Крb8 8. Кa6+ Крc8 9. Кa7+ Крd7 10. Кb8+ Крe7 11. Кc8+ Крf8 12. Кd7+ Крg8 13. Кe7+ Крh8 14. Крg2×.

**А. Петров, 1860 г.**



Белые начинают и заставляют черных сделать мат в 13 ходов: 1. Крh6+ Кe5 2. Лe4+ Крd5 3. Л:e5+ Крd4 4. Лe4+ Крd5 5. Фf7+ Крd6 6. Фe7+ Крd5 7. Фd7+ Кd6 8. Лe5+ Крd4 9. c3+ С:c3 10. Кb5+ С:b5 11. Фa7+ Л:a7 12. Лh5+ Лg7 13. Кf5+ К:f5×.

Петров был замечательным шахматным литератором. Его наполненные юмором художественные рассказы под названием «Сцены из жизни шахматных игроков», а также публицистические произведения пользовались большим успехом у современников.

Петров в 1837 году стал организатором Общества любителей шахматной игры в Петербурге, имевшего свой устав и собравшего всех лучших шахматистов столицы. Переехав после женитьбы в 1840 году в Варшаву, он продолжал государственную службу (Петров вышел в отставку в преклонном возрасте в чине действительного тайного советника). Но и живя в Варшаве, он оказывал большое влияние на шахматную жизнь страны. Его партии переписывались от руки и распространялись между шахматистами. Он опубликовал статьи в журнале «Отечественные записки» и других, а в 1859—1863 годах активно сотрудничал в первом русском шахматном журнале «Шахматный листок». Он приезжал в Петербург на открытие шахматного клуба в 1853 году и играл матчи с Шумовым, С. Урусовым и другими шахматистами. И в Варшаве двери его дома были гостеприимно открыты для шахматистов. Здесь часто бывали и играли с Петровым местные мастера Гофман, Шиманский, Севелюнский, Винавер и другие.

Вместе с К. Янишем Петров многое сделал и для налаживания международных связей. Он находился в переписке с крупнейшими зарубежными шахматистами своего времени — Сент-Аманом, Стаунтоном, Левенталем, Лаза... Его партии, задачи и статьи печатались во французских журналах «Паламед» и «Ла Режанс», в английском «Чесс Плейерс Кроникл», немецком «Шахцайтунг» и других. Некрологи и статьи на смерть А. Д. Петрова, которая последовала 22 апреля 1867 года, напечатанные в этих журналах, свидетельствуют об огромном авторитете русского мастера, признанного современниками одним из величайших в истории шахматистов. «Его смерть повергает в траур весь шахматный мир», — писал парижский журнал «Стратежи».

Журнал «Чесс Плейерс Мэгэзин» в пространной статье Цукерторта «Петров» отмечал: «Недавно умер великий русский шахматист Петров, по общему признанию его соотечественников, — непревзойденный мастер России. Смерть его явилась тяжелой утратой для всего шахматного мира. Он, правда, не участвовал в международных соревнованиях, но слава его в России была столь громкой, а ученики школы, почитавшей его своим достойным руководителем, столь талантливым, что и Европа не могла не признать его первоклассным шахматистом».

Петров и его ученики, как признавал журнал, составляли «плеяду блестящих шахматистов, которые уже начали оказывать свое влияние на шахматную игру в Европе».

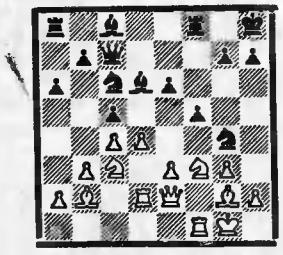
**В. ЛИНДЕР.**

# КОМУ ИГРАТЬ В КВАРТЕТЕ

В Ленинграде проходил зональный турнир чемпионата мира среди женщин, четыре победительницы которого выступят в межзональных турнирах. Как уже отмечалось, шахматистки не любят короткометражные ничьи. Сражаются они, как правило, до последней пешки, с большим желанием победить, и весьма результативно. Турнир в городе на Неве не стал исключением — уже к середине дистанции почти все участницы испытали горечь поражения. Были здесь свои лидеры и свои неудачницы. Мало кто, например, ожидал, что в турнирной графе Людмилы Зайцевой, столь удачно сыгравшей на последнем чемпионате страны в Ивано-Франковске, после шести туров окажется всего одно очко. А вот великолепный стартовый результат Татьяны Чеховой (4½ очка из 6) можно отнести к неожиданностям приятным.

После восьми туров таблицу возглавляла москвичка Наталья Титоренко — 5½ очков из 8, на пол-очка меньше было у тбилисской шахматистки Тамары Хугашвили. Неплохие шансы попасть в квартет сильнейших сохраняли Эсфирь Эпштейн (Клайпеда), киевлянка Лидия Семенова, Валентина Козловская из Пятигорска, а также москвички Татьяна Затуловская, Тамара Миногина, Елена Фаталибекова и Татьяна Чехова.

### Н. ТИТОРЕНКО — Л. МУЧНИК



**16. d5! Kce5 17. Лfd1.** Давление белых ладей по линии d довольно неприятно. Украинская шахматистка решает эту проблему дорогой ценой — пешечная структура черных на королевском фланге будет серьезно испорчена.

**17...К:f3+ 18. С:f3 e5 19. С:g4!** Без предрассудков! Теперь у черных два слона, однако в возникающей запертой позиции они не смогут проявить свою силу.

**19...fg 20. Лf1 Cd7 21. Лdd1!** (ладьи необходимо разменять!) **21...Крg8 22. Л:f8+ Л:f8 23. Лf1 Фd8 24. Ke4 Cf5 25. Kf2 h5 26. e4 Cg6 27. Kd3 Л:f1+ 28. Кр:f1 Фf6+ 29. Крe1 Фe7 30. Крd2 b5 31. Ke1 Фb7 32. Kg2 bc 33. Ф:c4 Крf7 34. Cc3 Крe7 35. Ke1 Фb5 36. Фd3 Крd7 37. Кc2!** (конь направляется на ключевое поле c4) **37...Крc7 38. Ka3 Ф:d3+ 39. Кр:d3 Крd7 40. Kc4 Крc7 41. С:e5 С:e5 42. К:e5 Ch7 43. Kf7 Крd7 44. Крe3 Крe7 45. Ke5 Крd6 46. Кc4+ Крe7 47. Крf4,** и белые выиграли.

### Е. ФАТАЛИБЕКОВА — В. КОЗЛОВСКАЯ

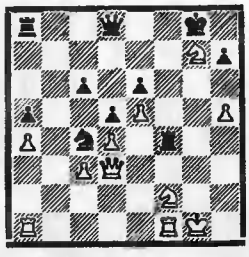
**Защита Пирца-Уфимцева**

**1. e4 d6 2. d4 g6 3. Кc3 Cg7 4. Ce3 c6 5. Фd2 b5.** Черные сразу начинают активную игру на ферзевом фланге, справедливо полагая, что если сначала заканчивать развитие путем Кg8—f6 и 0—0, то после Ce3—h6 и h2—h4 белые могут получить сильнейшую атаку.

**6. Cd3 a6 7. a4 b4 8. Кd1 a5 9. Ke2 Кd7 10. 0—0 Кgf6 11. f3 0—0 12. c4 bc 13. bc Ca6 14. Kf2 С:d3 15. Ф:d3 Кb6 16. g4?** Активно, но вряд ли целесообразно. Москвичка лишь серьезно ослабляет королевский фланг — неподготовленная атака заранее обречена на неудачу. Заслуживало внимания 16. c4, и если 16...Фc8, то 17. Фc2 Фa6 18. Лfc1.

**16...d5! 17. e5 Ke8 18. Кg3 Кc4 19. Cc1 f6! 20. f4 fe 21. fe Кc7 22. h4.** Теперь белый король остается без пешечного прикрытия и через несколько ходов попадает под неотразимые удары черных фигур.

**22...Ke6 23. h5 gh 24. gh Kf4 25. С:f4 Л:f4 26. Kf5** (лучше 26. Kh3) **26...e6 27. К:g7.**



**27...Фg5+!** Шахматистка из Пятигорска не спешит восстанавливать материальное равновесие, ее цель — неприятельский король.

**28. Крh2 Лh4+ 29. Kh8 Ke3! 30. Лg1 Фf4+!** Белые сдались. Связанный белый конь совершенно беспомощен — на 31. Лg3 следует 31...Фf2+ 32. Крh1 Ф:g3.

### Т. ХУГАШВИЛИ — Э. ЭПШТЕЙН

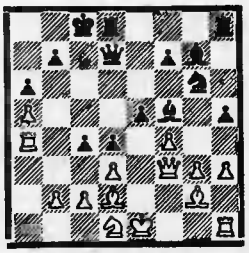
**Защита Алехина**

**1. e4 Kf6 2. d3 d5 3. e5 Kfd7 4. Kf3 c5 5. Фe2 Кc6.** Трансформация дебютных идей: из защиты Алехина возникла позиция, характерная для староиндийского начала, причем в выгодной для черных трактовке.

**6. g3.** Понятно, не годится 6. e6? fe 7. Ф:e6?? — 7...Kde5, и ферзь в капкане!

**6...g6 7. Cg2 Cg7 8. Cf4 g5!** Таким путем Эпштейн осуществляет выгодный обмен пешек и захватывает центр. Некоторое ослабление королевского фланга не имеет значения — черные планируют отправить короля на противоположный участок доски.

**9. С:g5 Кd:e5 10. К:e5 К:e5 11. Кc3 Cg4 12. f3 Ce6 13. Cd2 Фd7 14. Кd1 h5 15. h3 Kg6 16. f4 0—0—0 17. a4 Cf5 18. Фf2 d4 19. a5 a6 20. Лa3** (не лучший маршрут для ладьи) **20...c4 21. Фf3 e5 22. Лa4.**



**22...e4!** Теперь с большим эффектом вскрывается линия e.

**23. Л:c4+ Крb8 24. de С:e4 25. Фe2 С:g2 26. Ф:g2 Лhe8+ 27. Крf2 Фe6 28. Фf1 h4 29. Фd3 hg+ 30. Кр:g3 Фd5 31. Лf1 Kh4! 32. Лf2** (32. Кр:h4 — 32...Фg2) **32...Лg8 33. Крh2 Cf6 34. Фf1 Лg7!** Белые сдались. От угрозы 35...Лdg8 нет удовлетворительной защиты.

### И. ОСТРИИ — Т. ЗАТУЛОВСКАЯ

**Сицилианская защита**

**1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. К:d4 Kf6 5. Cd3 Кc6 6. К:c6 dc 7. 0—0 e5 8. Кd2 Cc5 9. Кc4 Фc7 10. c3 Ce6 11. b4 Ce7 12. Фe2 0—0 13. f4 Кd7 14. f5 С:c4 15. С:c4 b5 16. Cb3 a5 17. Cd2 a4 18. Cc2 Лfd8 19. Лf3 Kf6 20. Лh3 c5 21. Ce1 c4 22. Cf2 Лd7 23. Ce3 Лad8 24. g4 Ke8 25. g5 g6 26. Лf1 Cf8 27. Фf2 Kg7 28. Лf3 Фb7 29. Фg3 Kh5 30. Фg4 Фc7 31. Лh3 Фb7 32. Лff3 Фc6 33. Л:h5 gh 34. Ф:h5 Лd1+ 35. С:d1 Л:d1+ 36. Крf2 Ф:e4 37. g6 Фc2+ 38. Крg3 fg.** Белые просрочили время.

***

Набрав в итоге по 8 очков из 13, первое—четвертое места разделили Т. Миногина, Л. Семенова, Н. Титоренко и Е. Фаталибекова. Они выступят в межзональных турнирах.

## УСПЕХ ОДНОКЛАССНИЦ

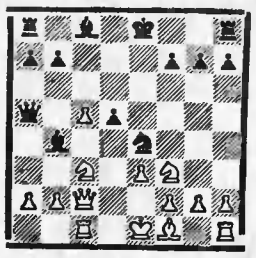
В первенстве Москвы среди девушек отлично выступили воспитанницы спортинтерната: первое место (и право представлять столицу на чемпионате страны) завоевала Анна Пойда — 10 очков из 13. На пол-очка отстала Арина Раппопорт, третьей финишировала Ольга Вяхирева — 8 очков. Все они учатся в восьмом классе, имеют первый разряд и занимаются у одного наставника — заслуженного тренера РСФСР И. Березина.

Вот одна из побед победительницы турнира.

**Е. РОГАЧЕВА — А. ПОЙДА**

**Ферзевый гамбит**

1. d4 e6 2. c4 d5 3. Кc3 Кf6 4. Cg5 Cb4 5. Кf3 Кbd7 6. cd ed 7. e3 c5 8. dc Фa5 9. С:f6 К:f6 10. Фc2 Кe4 11. Лc1



11...Ф:a2!? 12. Cb5+ Крe7 13. 0—0 С:c3 14. bc Ф:c2 15. Л:c2 Кc5 16. Лd1 Cе6 17. Лb2 a6 18. Cf1 Лhc8 19. h3 b5 20. Лc2 Кa4 21. Лdc1 Cf5 22. Лd2 Л:c3 23. Лa1 Cе6 24. Кd4 Лac8. **Белые сдались.**

**В. ОСТРОВСКИЙ.**

## ЧЕМПИОНАТЫ ТУРНИРЫ МАТЧИ

В первенстве Владимирской области принимали участие 68 человек, в том числе — мастер и тринадцать кандидатов в мастера. Сенсационную победу одержал самый юный — 13-летний перворазрядник **Игорь Хенкин**, чемпион России среди мальчиков. В одиннадцати турах он набрал $9\frac{1}{2}$ очков.

* * *

В чемпионате города Куйбышева среди девочек лучшей была **Л. Жарикова**, у мальчиков успех сопутствовал **А. Мерфогелю.**

Командный турнир на приз «Белой ладьи» завершился победой пионерских дружин школ № 83 и № 87.

* * *

Новыми чемпионами Саратова стали: у мальчиков — **Г. Штерн** — $6\frac{1}{2}$ из 7; среди девушек — **Ю. Кирсанова** — 6 из 7. В состязании юношей отличился **И. Захаров** — $5\frac{1}{2}$.

**Сообщения прислали: С. Пелевин, Л. Евсеев, А. Архангельский.**

**ВИЛЬГЕЛЬМ СТЕЙНИЦ: «Шахматы не для людей, слабых духом. Шахматы трудны, они требуют работы, и меня может удовлетворить лишь серьезное размышление и ревностное исследование. Только безжалостная критика ведет к цели».**

**ЭМАНУИЛ ЛАСКЕР: «На шахматной доске лжи и лицемерию нет места. Красота шахматной комбинации в том, что она всегда правдива».**

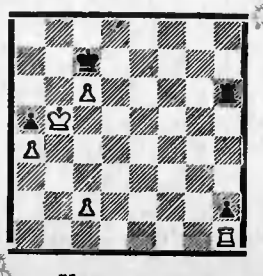
## ЭТЮД ПО ТЕЛЕФОНУ

Алеша Трунов и Сережа Рохманов занимаются в Московском Дворце пионеров в одной учебной группе, не раз вместе играли в турнирах первого разряда.

Им этого мало, однако, они играют и каждый день по телефону. В одной из партий получился красивый этюд.

**А. ТРУНОВ — С. РОХМАНОВ**

1981 г.



**Ход черных**

Последовало **1...Лh5+ 2. Крa6** (в случае 2. Крc4 Кр:c6 3. Крc3 Крc5 4. Крb3 Лh3+ 5. c3 Лh4 6. Крb2 Крc4 черные легко выигрывали) **Кр:c6 3. c3** (после 3. c4 Крc5 4. Кр:a5 Лh6! возникала позиция цугцванга) **Крc5! 4. Кр:a5 Лh6 5. c4 Лh8! 6. Крa6 Лh7 7. a5 Крc6 8. c5 Лh5 9. Крa7 Лh8! 10. a6 Крc7 11. c6 Лh3 12. Крa8 Лh6 13. Крa7 Лh8 14. Лb1 h1Ф 15. Лb7+ Кр:c6 16. Лc7+ Крd5 17. Лc5+ Крd4.** Отчаянная попытка игры на пат успеха не принесла. Теперь поле b6 распатовано и белым пришлось сдаться.

## Читатель спрашивает

*Ответьте, пожалуйста, организуют ли турниры по переписке для шахматистов массовых разрядов? Если да, то где!*

*Андрей ПЛОТНИКОВ* (Краснокамск).

**Такие турниры проводят:**

**Всероссийский шахматный клуб (121002 Москва, Г-2, абонементный ящик 526) — для всех шахматистов РСФСР, закавказских, среднеазиатских и прибалтийских республик.**

**Одесский шахматный клуб профсоюзов (270001 Одесса, ул. Жуковского, 33) — здесь могут принимать участие шахматисты Украины, Белоруссии и Молдавии.**

**Для того чтобы включиться в турниры по переписке, надо послать заявление (с указанием точного адреса, фамилии, имени, отчества и года рождения), приложив справку о наличии разряда, а также внести почтовым переводом турнирный взнос.**

## В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

А как играл Морфи, когда ему было столько лет, сколько сейчас вам?

...22 июня 1849 года Полу исполнилось 12 лет. В этот день он впервые в жизни играл не глядя на доску. Его партнером был старший брат Эдуард.

**П. МОРФИ — Э. МОРФИ**

**Новый Орлеан, 22 июня 1849 г.**

**Итальянская партия**

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Cc4 Cc5 4. c3 d6 5. 0—0 Кf6 6. d4 ed 7. cd Cb6 8. h3 h6 9. Кc3 0—0 10. Ce3 Лe8 11. d5 С:e3 12. dc Cb6 13. e5 de 14. Фb3 Лe7. 15. С:f7+! Л:f7 16. К:e5 Фe8 17. cb С:b7 18. Лae1 Ca6 19. Кg6 Фd8 20. Лe7, и белые выиграли. По словам очевидца, «восторг присутствовавших при этой партии зрителей не поддавался никакому описанию».

*Шаг первый,*
*шаг второй*
*Нелегкая работа...*
*Еще ты не герой —*
*застенчив, робок, тих.*
*Но движется вперед*
*бесшумная пехота,*
*и кони и слоны*
*в порядках боевых.*
*Кто говорит: высот*
*достичь совсем*
*не просто.*
*Но древняя игра*
*предстанет не игрой,*
*когда к тебе придут*
*и твердость, и упорство.*
*Учись, борись, дерзай*
*Шаг первый,*
*шаг второй...*

## ОСЕЧКА НЕ ПОМЕШАЛА

Мастер, одиннадцать кандидатов в мастера и два перворазрядника — таков состав юношеского первенства Вооруженных Сил, проходившего во Владимире. Уже после пяти туров казалось, что судьба первого места предрешена: новосибирский кандидат в мастера А. Гольдин добился стопроцентного результата. Но затем он проиграл кандидату в мастера из Севастополя И. Кондылеву, а через три тура вновь осечка — на сей раз с алматинцем В. Шипуновым. И вперед вышел минчанин Э. Райский. Теперь все решал последний тур, в котором лидеры и встретились.

**А. ГОЛЬДИН — Э. РАЙСКИЙ**

**Английское начало**

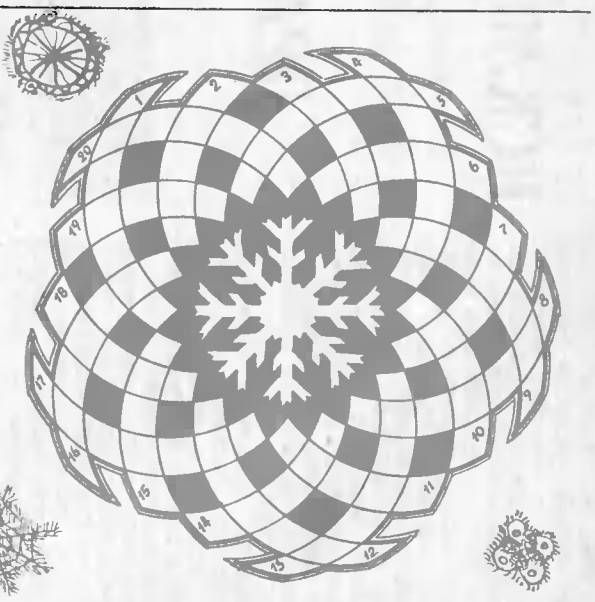
1. c4 e6 2. Кc3 c5 3. Кf3 Кf6 4. g3 b6 5. Cg2 Cb7 6. 0—0 Cе7 7. Лe1 0—0 8. e4 d6 9. d4 cd 10. К:d4 a6 11. e5 de 12. С:b7 Лa7 13. Кc6 Ф:d1 14. К:e7+ Крh8 15. Л:d1 Л:b7 16. b3 b5 17. Ce3 Лe8 18. Cc5 b4 19. Кcd5 ed 20. К:d5 Кbd7 21. Cd6 a5 22. c5 Кb8 23. К:f6 gf 24. С:b8 Ле:b8 25. Лac1 Крg7 26. Лd6 Лc7 27. Крf1 Лbc8 28. c6 f5 29. Крe2 f6 30. Лc5 Крf7 31. f4 ef 32. Л:f5 Лe8+ 33. Крf3 Лe6 34. Лd7+ Л:d7 35. cd Лd6 36. Кр:f4 Л:d7 37. Л:a5, и белые реализовали перевес.

Набрав 11 очков, чемпионское звание завоевал А. Гольдин. Победа в армейском турнире не первый его успех: в 1981 году он стал победителем юношеского чемпионата страны. Э. Райский, отстав на пол-очка, был вторым. Мастер Ф. Левин, выступавший вне конкурса, занял третье место.

**М. ПЛЕТУШКОВ.**

## КРОССВОРД

**1. Выдающийся русский шахматист, основатель отечественной школы шахматной игры. 2. Областной центр в РСФСР, школьники которого стали победителями финального турнира пионерских дружин «Белая ладья». 3. Результат игры. 4. Один из первых Героев Советского Союза, руководитель подготовки космонавтов, участник первой шахматной партии Космос — Земля. 5. Глава спортивной команды. 6. Фигура — элемент эмблемы Всесоюзных соревнований пионерских дружин по шахматам. 7. Шашка, получившая право передвижения на любое число клеток. 8. Челябинский школьник, показавший один из лучших результатов на VI всесоюзных соревнованиях дворцов пионеров на приз газеты «Комсомольская правда». 9. Система записи ходов в шахматной партии. 10. Шахматная фигура. 11. Участник турнира, идущий впереди. 12. Небольшая повесть, рассказ, в жанре которого создано произведение С. Цвейга о шахматисте. 13. Создавшееся расположение фигур на доске. 14. Известный советский гроссмейстер, имя которого носит детская шахматная школа в Таллине. 15. Почетный приз, присуждаемый лучшему в мире шахматисту года. 16. Капитан команды московских школьников, занявших второе место в финальном турнире «Белая ладья» 1981 г. 17. Детский писатель, именем которого назван приз «За волю к победе» в соревнованиях «Белой ладьи». 18. Заключительная часть спортивного состязания. 19. Установленное количество очков для присвоения шахматного разряда, звания. 20. Международный мастер из Вильнюса, шахматный арбитр, заслуженный мастер спорта СССР.**

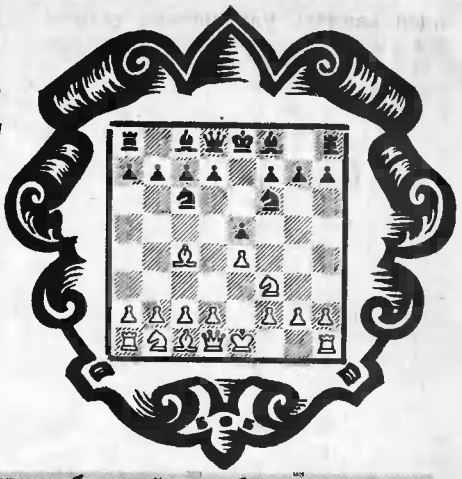


ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 19

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Фланг. 5. Капитан. 6. Чемпион. 9. Котов. 11. Финал. 12. Дуаль. 13. Двоеточие. 16. Торре. 17. Львов. 18. Шмидт. 20. Лейпциг. 21. Принцип. 22. Табия.**

**ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Флажок. 2. Греков. 3. Рагозин. 4. Формула. 7. Стратегия. 8. Найдорф. 10. Гуфельд. 14. Моисеев. 15. Позиция. 18. Шашист. 19. Теория.**

# ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ ПРАВИЛ



**В исходной позиции нет у черных большей слабости, чем пункт f7. Когда слон неприятеля выходит на c4, опасность Kf3—g5 повергает в смятение шахматных новичков.**

**Но так ли опасна эта атака!**

Каждый шахматист, совершенствуясь, как бы повторяет процесс исторического развития шахматной игры. Мышление шахматистов былых времен отличалось наивной прямолинейностью. Цель игры — мат, кратчайший путь к нему — атака неприятельского короля. Отсюда и начальные ходы из первых шахматных трактатов: 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4. При 3...Cc5 возникает итальяиская партия. Ответ 3...Kf6 ведет к защите двух коней, в которой и возникает заманчивая возможность 4. Kg5.

Один из дебютных принципов гласит: пока развитие не закончено, не следует дважды ходить одной и той же фигурой. Однако всякие правила, в том числе и шахматные, имеют исключения. Бывает, что подобный ход оказывается не только не ошибочиым, а, наоборот, весьма выгодным. Чем же руководствоваться в каждом конкретном случае — правилом или исключением?

Эта вечная проблема возникает и в дебюте, которому посвящена статья.

**1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Kf6.**

Исходное положение защиты двух коней — детище старинной итальянской школы, стремившейся любую позицию решить комбинационным путем. Последним ходом черные пытаются нападением на пешку e4 перехватить инициативу.

Первый известный анализ этого древнего и в то же время современного дебюта относится к 1560 году и принадлежит знаменитому итальянскому шахматисту Д. Полерио. Как продолжать игру белым? Сделать еще один ход уже развитой фигурой, чтобы создать конкретную угрозу, или просто продолжать развитие, как того требуют принципы стратегии дебюта?

Атака 4. Kg5 в позиции на диаграмме была исторически первой попыткой опровержения защиты двух коней.

Во времена нтальянской школы, в начале XVII века черные защищались очень примитивно. После 4...d5 5. ed они неизменно отвечали 5...K:d5. В одной из партий, сыгранных в Риме в 1600 году, Полерио развил сокрушительную атаку, в третий раз сделав ход конем и пожертвовав его путем 6. K:f7. После 6...Kp:f7 7. Cf3+ черным, чтобы сохранить материальный перевес, пришлось отправиться королем в центр, подвергая его огромной опасности. Последующие анализы, однако, показали, что позиция, как ни странно, возможно, защитима.

В 1597 году в Турине вышло в свет «Руководство к шахматной игре» Г. Джануцио, в котором большинство анализов автора было посвящено защите двух коней. Эта работа была впоследствии переведена на английский язык и издана в Лондоне (1817).

Развитию теории защиты двух коней, кроме Д. Полерио, Г. Джануцио и Д. Греко, немало способствовали и другие корифеи итальянской школы. Д. Лолли выпустил в Болонье в 1763 году анализы под названием «Наблюдения по теории и практике шахматной игры», в которых он рекомендовал белым вместо жертвы коня на f7 продолжать 6. d4, что было признано впоследствии более сильным.

В 1769 году появился труд Д. Понциани «Ни с чем не сравнимая игра в «шахматы», куда также вошли анализы по защите двух коней. Выяснилось, что после 4. Kg5 d5 5. ed черные не обязаны бить пешку d5. Они могут ответить 5...Ka5, атакуя неприятельского слона. Правда, после этого белые имеют возможность дать шах слоном (6. Cb5+) и сохранить материальный перевес. Но при этом они отстают в развитии и, таким образом ,в самом начале игры оказываются в положении защищающейся стороны. Напомним, что в те далекие времена пешки охотно приносились в жертву даже ради призрачных атак.

Интересные исследования этого дебюта были опубликованы в 1834 году англичанином У. Льюисом.

Большой вклад в теорию начала внес знаменитый немецкий мастер и теоретик П. Бильгер. В 1839 году им была выпущена первая монография, посвященная защите двух коней.

Спустя некоторое время важные усиления атаки белых были предложены мастерами К. Янишем и М. Ланге. После 4. Kg5 d5 5. ed Ka5 вместо 6. Cb5+ стали применять ход 6. d3, вошедший в теорию как продолжение Морфи. Макс Ланге рекомендовал этот ход в «Магдебургер Шахцейтунг» (1849). Впоследствии его анализировали П. Морфи и М. Чигорин.

Во второй половине прошлого столетия защита двух коней получила особенно широкое распространение и оказалась в центре теоретических споров. Она становится любимейшим оружием шахматистов, которые с первых же ходов стремятся завладеть инициативой, не останавливаясь перед жертвой пешки. Чемпион мира В. Стейниц и некоторые его современники утверждали, что, выигрывая в дебюте пешку, белые добиваются преимущества. Однако партии и исследования его соперника — русского мастера М. Чигорина убедительно доказали, что инициатива черных вполне компенсирует эту потерю и дает им перспективную позицию.

Выпад 4. Kg5 стал подвергаться осуждению, к нему стали относиться иронически, а известный немецкий шахматист З. Тарраш даже назвал эту агрессивную попытку атаки «ходом дурака» (!).

В дальнейшем были найдены и другие способы контратаки черных, в частности, вариант Г. Фрица 5...Kd4 (после 4. Kg5 d5 5. ed), оригинальный ход 4...K:e4 и почти невероятное продолжение П. Тракслера 4...Cc5!?, при котором попросту игнорируется атака пункта f7. Эта неожиданная контратака именуется в некоторых дебютных руководствах вариантом Вильке Барр по названию шахматного клуба, в котором она нередко применялась в сороковых годах нынешнего столетия.

Словом, к исходу XIX века некогда грозный ход 4. Kg5 потерял своих приверженцев, и защита двух коней стала признаваться одним из самых надежных возражений на агрессивное 3. Cc4. Большинство шахматистов перестало применять ход 3. Cc4, предпочитая, по выражению С. Тартаковера, подвергать противника «испанской пытке» путем 3. Cb5.

Новые интересные идеи были высказаны в последние десятилетия. Как нередко бывает со многими дебютными открытиями, эти

идеи явились улучшением старых, основательно забытых продолжений. Успешную проверку прошел затерявшийся в старинных руководствах вариант 4. d4 ed 5. e5 d5 6. Cb5, являющийся в настоящее время одним из актуальных. В распоряжении белых оказался любопытный позиционный план, ставящий противника перед весьма сложными проблемами.

В свете современных знаний и более углубленного понимания законов шахматной стратегии и тактики защита двух коней была в значительной степени модернизирована, обогащена новым содержанием.

Оказалось, что и в старинном варианте с ходом 4. Кg5 белые располагают новыми возможностями. Здесь прежде всего заслуживает серьезного внимания идея американского гроссмейстера Р. Файна, установившего, что, возвращая вовремя лишнюю пешку, белые добиваются важных позиционных плюсов. В варианте 4. Кg5 d5 5. ed Ка5 6. Cb5+ c6 7. dc bc следует отметить позиционную трактовку — 8. Ф:f3, а также некогда забракованное продолжение В. Стейница — 8. Ce2 h6 9. Kh3!? Так в древний тактический дебют было внесено новое стратегическое содержание.

Были найдены и пути контратаки черных. О. Ульвестад после 4. Кg5 d5 5. ed ввел в практику любопытное продолжение 5...b5!? Гроссмейстер П. Керес и чешский шахматист Л. Рохличек старались доказать корректность контратаки Тракслера, советский аналитик Л. Радченко и экс-чемпион мира в игре по переписке американец Г. Берлинер уже в самые последние годы предложили неожиданные жертвы фигуры в варианте Фритца...

Таким образом, можно сказать, что защита двух коней является ныне не только занимательной главой в истории шахмат, но также и неотъемлемой частью современной теории. Защита двух коней требует от шахматиста самых обстоятельных теоретических познаний — ведь в большинстве разветвлений этого дебюта борьба носит конкретно-тактический характер, а это означает, что оценка возникающей позиции часто зависит от единственно правильного хода.

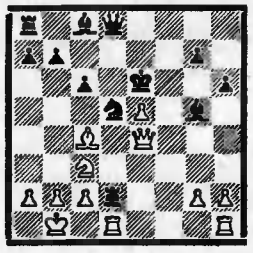
После выхода в свет монографии П. Бильгера в 1839 году теоретические исследования защиты двух коней в таком масштабе больше не появлялись в печати. Только спустя 120 лет в книге «Шахматы за 1957 год» (М., «Физкультура и спорт», 1959) на эту тему была опубликована подробная статья Я. Эстрина.

А вот как характеризует защиту двух коней экс-чемпион мира Тигран Петросян: «Каждый шахматист, стремящийся достигнуть высокого класса, должен прежде всего овладеть тактическими средствами ведения борьбы. Самый широкий простор для этого дают открытые начала и среди них — защита двух коней, подлинная сокровищница школы комбинационной игры. Защита двух коней и другие классические начала прошлого изредка появляются в современной турнирной практике. Берусь предсказать, что в недалеком будущем, пресытившись модными ныне дебютами, шахматисты все чаще будут возвращаться к наследию старых мастеров. Однако не для того, чтобы копировать забытые варианты, а с целью найти новые позиционные идеи и вдохнуть в них новое содержание. Позиционная трактовка гамбитов и старинных открытых начал — характерная черта современного этапа развития шахмат. Достаточно вспомнить блестящие победы Б. Спасского и Д. Бронштейна, одержанные белыми в «седом» и «давно отвергнутом» королевском гамбите».

А теперь — показательные выступления.

### ПОЛЕРИО — ДОМЕНИКО
Рим, 1600

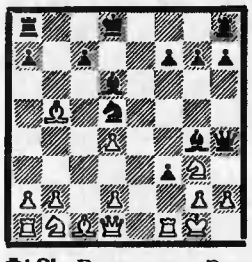
**1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Kf6 4. Kg5 d5 5. ed K:d5 6. K:f7 Kp:f7 7. Ф:f3+ Kpe6 8. Kc3 Ke7 9. d4 c6 10. Cg5 h6 11. C:e7 C:e7 12. 0—0—0 Лf8 13. Фe4 Л:f2 14. de! Cg5+ 15. Kpb1 Лd2.** Если 15...Kpe7, то 16. C:d5 cd (16...Cf5 17. Фb4+) 17. K:d5+ Kpf8 (17...Kpe8 18. Фg6+ Kpf8 19. Лhf1 Л:f1 20. Л:f1+ Kpg8 21. Лf7, и белые выигрывают) 18. Лhf1 Л:f1 19. Л:f1+ Kpg8 20. e6!



**16. h4! Л:d1+ 17. Л:d1 C:h4 18. K:d5 cd 19. Л:d5 Фg5 20. Лd6+ Kpe7 21. Лh6.** Черные сдались.

### ЭСТРИН — НИЛЬСЕН
VII первенство мира по переписке, 1972—1974

**1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Kf6 4. Kg5 d5 5. ed b5 6. Cf1 Kd4 7. c3 K:d5 8. Ke4 Фh4 9. Kg3 Cg4 10. f3 e4!! 11. cd Cd6 12. C:b5+ Kpd8 13. 0—0 ef.**



**14. Фb3!** В партии Эстрин — Берлинер, V первенство мира по переписке, 1965/66 г., где впервые встретился этот вариант, было сыграно слабее: 14. Л:f3 Лb8! 15. Ce2? C:f3 16. C:f3 Ф:d4+ 17. Kph1 C:g3 18. hg Лb6 19. d3 Ke3 20. C:e3 Ф:e3 21. Cg4 h5! 22. Ch3 g5 — преимущество у черных.

**14...Kf4 15. Л:f3 Лb8 16. Л:f4 Л:b5 17. Ф:b5 C:f4 18. Фd5+**, с ясным перевесом у белых.

### ПЛАТОНОВ — ГЕЛЛЕР
Москва, 1969

**1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Kf6 4. Kg5 d5 5. ed Ka5 6. Cb5+ c6 7. dc bc 8. Ce2 h6 9. Kh3 Cc5 10. 0—0 0—0 11. d3 Kd5.** Заслуживало внимания 11...Kb7! 12. Kc3 Cb6 13. Kph1 Kc5 14. f4 e4 15. Kf2 ed 16. K:d3 Cf5 17. K:c5 C:c5 с достаточной компенсацией у черных за пешку. Хаман — Геллер, Кисловодск, 1966 г.

**12. Kc3 K:c3 13. bc Фh4.** Лучше 13...Лb8 или 13...Kb7.

**14. Kph1 C:h3 15. gh Ф:h3 16. Cf3 Cd6 17. Cg2 Фh4 18. Фf3 e4 19. Фh3 Ф:h3 20. C:h3**, и белые получили лучшие шансы в окончании, которое довели до победы.

### СУНДКВИСТ — ГАБРАН
Матч Швеция — СССР
по переписке
1973—1974

**1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Kf6 4. d4 ed 5. 0—0 K:e4 6. Лe1 d5 7. C:d5 Ф:d5 8. Kc3 Фa5 9. K:e4 Ce6 10. Keg5 0—0—0 11. K:e6 fe 12. Л:e6 Cd6 13. Cg5 Лdf8 14. Фe2 Kpd7.** Здесь обычно продолжали 15. Ch4. Оказывается, что вполне возможен и ход 15. Лe1!

Теперь на 15...Ф:a2 сильно 16. Фe4!, а на 16...Фa5 белые добиваются преимущества неожиданным 17. Ce7!

Партия продолжалась так: **15... Л:f3 16. Ф:f3!** Нехорошо 16. Cd2 из-за 16...Фh5 17. Ф:f3 C:h2+ 18. Kpf1 Ф:f3 19. gf Cd6 20. Лбe4 Лf8 21. Kpg2 h5, и черные имеют достаточную компенсацию за качество (Тимгрен — Новиков, матч Швеция — СССР по переписке, 1960/62 г.).

**16...Ф:g5 17. Фf7+ Ke7.** Если 17...Ce7 18. f4 Фc5, то 19. Лбe5! K:e5 20. Л:e5, и у белых решающий перевес.

**18. f4 Фc5 19. Л:e7+! C:e7 20. Лe5 Фb6 21. Л:e7+ Kpd8 22. Ф:g7**, и белые выиграли.

В позиции на диаграмме не проходит и 15...d3 ввиду 16. Ф:d3! Л:f3 17. Ф:f3 Ф:g5 18. Фf7+ Ce7 19. b4!! a6 20. c4 Kpd8 21. f4! Фg4 22. Л:c6! bc 23. Фe7+ Krc8 24. Фe4, и белые также выигрывают (Фагерштрем — Розенберг, матч Швеция — СССР по переписке 1973/74 г.).

**Я. ЭСТРИН,**
**гроссмейстер ИКЧФ.**

Мастерская

# ПРАВИЛА ДЛЯ ИСКЛЮЧЕНИЙ

В шахматной табели о рангах высшую строку занимает ферзь. Он вдвое сильнее ладьи, и, если в глубоком эндшпиле на поле боя остаются только эти две фигуры, выигрыш старшего по весу и званию разве что дело времени. Но ладья недаром принадлежит к «тяжелому легиону». Она может держать зонную защиту и по вертикали, и по горизонтали, создавая заслон для неприятельского короля. А один, пусть даже ферзь, — в поле не воин.

Мы рассмотрим ряд позиций, в которых ладья противоборствует с ферзем. Каждая такая позиция, взятая в отдельности, представляется исключением из правил. Но если собрать все исключения вместе, то можно вывести определенные закономерности, которые полезно знать шахматистам, стремящимся к совершенствованию.

## БЕЗУМСТВО ХРАБРЫХ

Ферзь — единственная фигура в шахматном войске, способная отнять у неприятельского короля четыре близлежащих поля. Для этого ему достаточно стать по отношению к противнику в «позу коня». В некоторых игровых эпизодах такая демонстрация силы бывает наиболее действенным методом борьбы, но в окончаниях против ладьи нередко оказывается самонадеянной. Вот две старинные позиции.

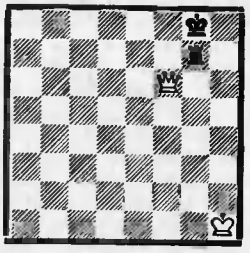
**Д. ПОНЦИАНИ, 1782**

Ход черных
**Ничья**

У черного короля только одно свободное поле — g7. Если же и оно окажется недоступным, возникнет патовая ситуация. Для этой цели «к барьеру» вызывается белый король:

**1...Лg7+ 2. Крf2 Лf7+ 3. Крg3** (линия **е** королю противопоказана ввиду Ле7) **3...Лg7+ 4. Крf4 Лf7+ 5. Крg5 Лg7+ 6. Крh6 Лh7+!** (ешь — не хочу) **7. Крg6 Лh6+!** (теперь уже выбора нет) **8. Кр:h6** — пат.

**И. БЕРГЕР, 1889**



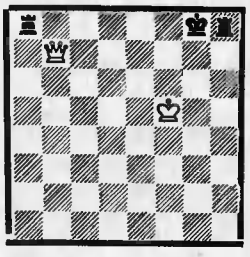
Ход черных
**Ничья**

**1...Лh7+ 2. Крg2 Лg7+ 3. Крh3 Лh7+ 4. Крg4 Лg7+ 5. Крh5 Лh7+ 6. Крg6 Лh6+! 7. Кр:h6** — пат.

Финальная позиция напоминает предыдущую. Однако пример имеет право на самостоятельное существование, поскольку в начальном положении возможны перестановки, не влияющие на результат игры. Если, например, переместить ферзя на любое поле по линии **f** (кроме f5), то дело сводится к вечному шаху ладьей на полях g7 и h7. Белые выигрывают при ферзе на f5: когда их король займет поле h6, у черных не окажется спасительного шаха на h7.

Отметим два основных признака, сопутствующих патовым комбинациям: ферзь максимально ограничивает подвижность неприятельского короля и в то же время стесняет свободу маневра собственного короля, косвенно препятствуя выходу на оперативный простор. Такие ситуации возникают не только по причине неосторожных действий играющего с ферзем, но и в результате искусной защиты. Главное при этом — рассмотреть скрытые контуры финальной позиции.

**Г. РИНК, 1916**



Ход черных*
**Ничья**

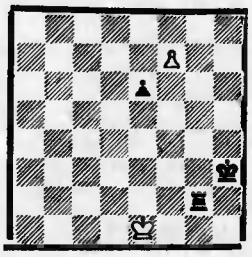
* Здесь и в дальнейшем некоторые позиции в целях единообразия приводятся с переменой цвета фигур, а иногда и флангов.

Положение черных выглядит бедственным. Под ударом ладья, угрожает Крf5—g6, что последует на любой шах любой ладьей с любого поля. Фатально 1...Лa1 2. Фd5+, и потеря ладьи — дело нескольких ходов. Проигрывает 1...Лd8 2. Фе7 Лd1 (2...Лf8+ 3. Крg6 Лh6+ 4. Кр:h6 Лf6+ 5. Крg5) 3. Фе8+ Крg7 4. Фе5+ Крg8 5. Фg3+ Крf8 (5...Крf7 6. Фb3+) 6. Фa3+ Крe8 (6...Крg7 7. Фc3+ Крh7 8. Фh3+ и 9. Фg4+) 7. Фa8+ Лd8 8. Фc6+ Лd7 9. Фc8+ Лd8 10. Фе6+ Крf8 11. Фf6+.

И все же черные спасаются, ход за ходом конструируя патовую позицию:

**1...Лe8! 2. Фd7 Крf8 3. Крg6** (другой активной игры нет; но теперь белые фигуры стеснили короля, настало время решительных действий) **3...Лe6+! 4. Ф:e6 Лh6+! 5. Кр:h6**, и перед нами заключительное положение из позиций Д. Понциани.

**Л. КУББЕЛЬ, 1925**



Ход черных
**Ничья**

Ферзя еще нет, но он может родиться каждое мгновение. Черные пытаются этому воспрепятствовать:

**1...Лg1+ 2. Крe2 Лg2+ 3. Крe3** (3. Крf3 Лg5) **3...Лg3+ 4. Крe4 Лg4+ 5. Крe5 Лg5+ 6. Кр:e6 Лg6+ 7. Крe5.**

Попытка не удалась (7. Крe7? Лg7). Чего же достигли черные? Они избавились от пешки, препятствовавшей созданию патовой конструкции. Но где же пат? Не за горами...

**7...Лg5+ 8. Крe4** (пошли обратно тем же маршрутом; если 8. Крf6 или 8. Крf4, то 8...Лg1, и ферзь гибнет, едва успев появиться на свет) **8...Лg4+ 9. Крe3 Лg3+ 10. Крe2 Лg2+ 11. Крf1.**

Именно сюда стремился король и именно сюда его завлекали черные. Редкое совпадение интересов враждующих армий! Шахи исчерпаны, но остался последний защитительный ресурс, оч-то и спасает игру: **11...Лg4! 12. f8Ф Лf4+! 13. Ф:f4** — пат. Та же картина, что

и в предыдущем финале, только повернутая на 90 градусов. Нужно всегда иметь в виду особую геометрию шахматной доски: выводы и оценки одинаково справедливы почти для всех позиций зеркального типа.

Итак, на примере нескольких позиций мы убедились, что основное средство защиты в этом виде окончаний — жертва ладьи ради достижения пата. В некоторых ситуациях жертва может предлагаться многократно. Если незащищенная ладья непрерывно преследует неприятельского короля, а он не берет ее из-за пата, — такая ладья называется «бешеной». О симптомах и лечении этого опасного «заболевания» и пойдет речь.

## ЛЕКАРСТВО ОТ «БЕШЕНСТВА»

Признаки беспокойства наблюдаются у ладьи всякий раз, когда оттесненный в угол доски король лишен всех средств передвижения.

Ход черных

«Но «пациентка» ведет себя не по правилам. Она как бы парит над полем боя», — заметят читатели, взглянув на диаграмму.

Именно этот вопрос нам и предстоит разрешить: где должна находиться ладья, чтобы иметь возможность непрерывно атаковать неприятельского короля, не только не опасаясь, а, напротив, желая быть им съеденной?

Попробуем поставить ее на a8:

**1...Ла6+** (после 1...Лd8+ 2. Крe5 все разумные шахи исчерпаны) **2. Крe5 Ла5+ 3. Крd4.** Белые маневрируют таким образом, чтобы одно из полей всегда было прикрыто ферзем от шаха. Так, в случае 3...Лd5+ 4. Ф:d5 черный король распатован.

**3...Ла4+ 4. Крc3 Ла3+ 5. Крb2.** Теперь оба поля — a2 и b3, с которых ладья может продолжить нападение, контролируются ферзем, и белые выигрывают. Следует обратить внимание на маршрут короля, шедшего на сближение с ладьей по смежной с ферзем диагонали.

Переставим ладью на a1:

**1...Лd1+ 2. Крe5 Лe1+ 3. Крd4 Лd1+ 4. Крc3 Лc1+ 5. Крb2 Лb1+!** Ладья ни в коем случае не должна покидать первую горизонталь. Если, например, 5... Лc2+?, то 6. Крb3 Лc3+ (b2+) 7. Крb4 (a3), и все кончено.

**6. Крc2 Лc1+ 7. Крd2 Лd1+ 8. Крe2 Лe1+.** Подобно рассвирепевшему носорогу, ладья мчится напрямик, невзирая на преграды. Укротить ее нельзя, ее можно только уничтожить. Но тогда — ничья.

Вернемся к начальному положению (при ладье на a1) и постараемся упрятать короля за ферзем:

**1...Лd1+ 2. Крe6 Лe1+ 3. Крd7 Лd1+ 4. Крe8.** Здесь необходимо проявить внимательность. Беспечное 4...Лe1+? ведет к проигрышу — 5. Крf8, и теперь 5... Лe8+ 6. Ф:e8 разрушает патовую конструкцию. Правильно 4... Лd8+ 5. Крe7 Лd7+, заставляя короля взять наконец назойливую преследовательницу и форсировать ничью.

Почему ладья так безбоязненно действовала по первой горизонтали? Потому что ни одно поле на ней не обстреливалось ферзем по диагонали и белый король был предоставлен самому себе. Это главный маршрут «бешеной» ладьи, но не единственный.

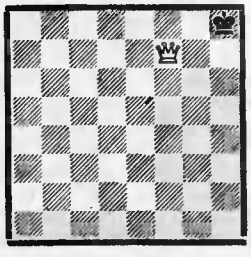
Переставим ладью на g8:

**1...Лg6+!** Тактическая уловка, помогающая ладье удержаться на линии g. Король не может прорваться через седьмую горизонталь из-за связки на g7, а взятие на g6 меняет одну патовую картину на зеркальную.

**2. Крe5 Лg5+ 3. Крe4 Лg4.** Став на «военную тропу», ладья не должна с нее сворачивать: 3... Лe5+? 4. Крd4 Лe4+ 5. Крc5 Лe5+ 6. Крd6 и т. д.

**4. Крf3 Лg3+ 5. Крf2 Лg2+.** Ничья. Скрыться королю некуда.

Подведем итоги. В позициях, где ферзь патует короля в углу доски, находясь на поле f7, защищающаяся сторона достигает ничьей, если ладья действует по первой горизонтали или по вертикали g. Эта закономерность распространяется на все восемь зеркальных позиций с соответствующей переменой линий. Например, при положении ферзя на g6 ладье необходимо попасть либо на вертикаль **a**, либо на седьмую горизонталь. Возможность перевода ладьи на спасительные линии зависит от местонахождения неприятельского короля.



Рассмотрим перемещения белого короля в зоне в сочетании с передвижениями ладьи.

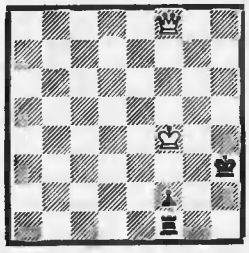
1. Если король находится на любом поле первой горизонтали или вертикали g, то ладья занимает эти линии беспрепятственно с любой точки доски.

2. Если король находится на вертикали h, то ладья успевает стать на линию g только при условии, что уже первый шах не ведет к распатованию собственного короля. Например, при белом короле на h3 и ладье a8 — 1...Лa3+ 2. Крph2 Лh3+ 3. Крg2 Лg3+ 4. Крf2 Лg2+ и т. д., тогда как при короле на h2 этот маневр не получается, потому что поле a2 ладье недоступно.

3. Если король находится на вертикали f, то первый шах ладья должна объявлять с линии e, не выпуская его из зоны.

Последний случай проиллюстрируем этюдом.

### Л. ПРОКЕШ, 1939



Ход черных
**Ничья**

Не годится 1...Лg1 ввиду 2. Фh6+ Крg2 3. Фg6+ Крh2 4. Фh5+ Крg2 5. Фf3+ Крf1 6. Крe3. Правильно **1...Лe1! 2. Фa3+ Крg2 3. Фf3+ Крg1 4. Фg3+ Крh1! 5. Ф:f2 Лe4+ 6. Крg3** (g5) **Лg4+ 7. Крh3 Лg3+! 8. Крh4 Лg4+** и т. д.

Этюд имеет единственное решение, так как после, например, 1... Лa1? 2. Фh6+ Крg2 3. Фg7+ Крh2 4. Фg3+! (не 4. Ф:a1? f1Ф+ 5. Ф:f1 — пат) 4...Крh1 5. Ф:f2 ладья оказывается не на той линии, и король уходит от шахов: 5...Лa4+ 6. Крf5 Лa5+ 7. Крf6 Лa6+ 8. Крf7.

А теперь, пожалуй, самый изящный этюд, сочетающий все главные идеи нашей темы.

### В. ГАЛЬБЕРШТАДТ, 1950

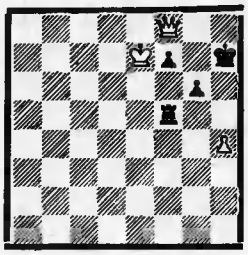
Ход черных
**Ничья**

Одна из черных фигур должна погибнуть, но, жертвуя собой, она заставляет ферзя запатовать короля, после чего вторая фигура становится «бешеной».

**1...Ce8!** (приглашая на вариант 2. Ф:c4 Cf7 3. Ф:f7 — пат) **2. Фe6 Cg6!** Ошибочно 2...Cf7? 3. Ф:f7 Ла4+ 4. Крb2 Лb4+ 5. Крc3, и ладья излечивается от «бешенства». Зато сейчас после 3. Ф:g6 Ла4+ 4. Крb3 Ла3+! она неукротима.

**3. Крb3** (снова под ударом обе фигуры, и снова не проходит 3... Cf7) **3...Лc7!** (вынуждая белых взять слона; в противном случае черные сыграют Лc7—g7, консолидируя свое немногочисленное войско) **4. Ф:g6** (но теперь ладья уже находится во «взвешенном» состоянии) **4...Лb7+ 5. Крc4 Лc7+ 6. Крd5 Лd7+ 7. Крe5 Лe7+ 8. Крf5 Лf7+!** Ничья.

В одном из моих анализов возникла такая позиция:

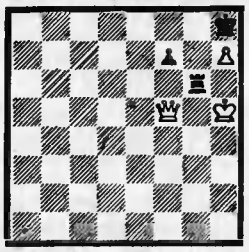


Преимущество белых очевидно, однако выиграть они могут лишь в том случае, если королю удастся проникнуть на поле f8, которое сейчас занимает ферзь. Напрашивается 1. h5. Этот ход оправдывается после 1...gh 2. Фc8! Крg6 3. Фg8+ Крh6 4. Крf8. Однако черные отвечают 1...Л:h5! 2. Ф:f7+ Крh8!!, и теперь 3. Ф:g6 Лh7+ 4. Крf6 Лf7+ ведет к финальному положению из этюда В. Гальберштадта, а 3. Крe6 Лf5! 4. Ф:g6 (иначе — теоретическая ничья) 4...Лe5+ — из этюда Л. Прокеша.

Правильно **1. Фc8 Крg7 2. Фb8!,** и только после **2...Лf1 3. Фe5+ Крg8 — 4. h5! Лf5** (4...gh 5. Фg5+ Крh7 6. Крf8) **5. Фb8+ Крh7** (5...Крg7 6. Фf8+ Крh7 7. h6) **6. Крf8 Крh6** (6...gh **7. Фg5** или 6...Л:h5 7. Фb2! Крh6 8. Фg7+ Крg5 9. Кр:f7) **7. hg fg+ 8. Крg8** с теоретически выигрышным положением.

А вот пример из турнирной практики.

**АНДРИЧ — РОГУЛЬ**
Югославия, 1968



Ход черных

И они не нашли ничего лучшего, как сдаться. Вариант 1...Лg7 2. Фc8+ Кр:h7 3. Фf8 — цугцванг, разумеется, очевиден. В случае 1...Крg7 белые продолжают не 2. h8Ф+? Кр:h8 3. Ф:f7 Лg5+ с ничьей, а как раз наоборот — 2. Ф:f7+! Кр:f7 3. h8Ф, избегая патовых ситуаций.

Тем не менее еще не все оборонительные ресурсы исчерпаны, и прежде чем сложить оружие, играющий с ладьей мог поставить перед соперником несколько коварных ловушек. Попутно заметим, что если черным удастся забрать пешку h7, сохранив свою и не допустив вторжения неприятельского короля, то возникнет теоретическая ничья.

**1...Лe6 2. Крg5** (2. Ф:f7? Лh6+ 3. Крg5 Лg6+ — ничья) **2...Лd6 3. Крf4** (3. Фe5+? f6+) **3...Лe6 4. Крf3** (4. Ф:f7? Лe4+ — ничья) **4...Лg6 5. Крe4** (5. Ф:f7? Лg3+ — ничья) **5... Лg7.**

Теперь уже, когда король выбрался из опасной зоны, ферзь угрожает взять пешку. Например, 5...Лe6+ 6. Крd4 Лg6 7. Крd5 Лe6 (h6) 8. Ф:f7, и белые избегают вечного шаха.

**6. Фc8+! Кр:h7 7. Фf8 Крg6** (7...Лg4+ 8. Крf5 Лg7 9. Фe8! Крh6 10. Фh8+ Лh7 11. Фf6+ Крh5 12. Фg5×) **8. Крe5 Лh7 9. Фg8+ Лg7 10. Фh8,** и только в этот момент, полностью исчерпав шансы и заставив противника обойти все подводные рифы, черные могли со спокойной совестью сдаться.

**В. ХЕНКИН,**
**мастер.**

**(Окончание следует)**

Расположенный в Баварии (ФРГ) бальнеологический курорт Бад-Киссинген известен в шахматном мире прежде всего благодаря проведенному здесь в 1928 году крупному международному турниру. Среди его участников были Х. Р. Капабланка, А. Нимцович, Р. Рети, Е. Боголюбов... Захватывающие поединки вызвали у публики громадный интерес, с тех пор подобные состязания проходят более или менее регулярно. Кто, например, не помнит турнир 1980 года? Немногочисленный по составу, но зато — какие имена: чемпион мира Анатолий Карпов, экс-чемпион мира Борис Спасский, участник последнего финального матча претендентов Роберт Хюбнер.

А недавно здесь собрались и шахматистки.

— Турнир получился непродолжительным, старт приняли только двенадцать участниц, — рассказывает гроссмейстер Нино Гуриели, — а вскоре, заболев, выбыла из соревнования четвертьфиналистка матчей претенденток Жужа Вереци-Петронич из Венгрии. Но состав оказался довольно сильным. В шахматном мире, имена, например, опытной Александры ван дер Мийе (Голландия), быстро прогрессирующей от турнира к турниру румынки Даны Нуцу, упорной Амалии Пихайлич из Югославии достаточно авторитетны. В команде «хозяек поля» обращали на себя внимание удачно выступившие на последней Олимпиаде сестры Барбара и Изабелла Хунд, а также Гизела Фишдик. (Напомню, что Фишдик, оказав в дополнительном матче упорнейшее сопротивление Марте Литинской, едва не стала участницей четвертьфинальных матчей претенденток.)

Специфика короткой дистанции известна. Здесь главное не проигрывать, наверстывать упущенное будет некогда. Все и придерживались этого правила, ставя во главу угла надежность и аккуратность. Отсюда изобилие ничьих.

# ТЕПЕРЬ — ФИНАЛ

Игры на Кубок европейских чемпионов по шахматам пока не пользуются такой же популярностью, как аналогичные состязания по футболу или хоккею. Но «олимпийская» формула их проведения (проигравший выбывает) предопределяет остроту и бескомпромиссность подобных встреч.

Неоднократный обладатель Кубка СССР — сборная студенческого спортобщества «Буревестник» встретилась в полуфинальном матче с командой «Славия» (София). Игры проводились в столице Болгарии, в составе хозяев выступали международные гроссмейстеры Е. Ерменков, И. Радулов, Н. Киров, Л. Спасов, международные мастера П. Великов и В. Луков. Именно в этом составе «Славия» выиграла четвертьфинальный матч у югославского «Партизана» — 7 : 5. За советскую команду выступали гроссмейстеры В. Смыслов, А. Кочиев, Ю. Разуваев, Т. Георгадзе, А. Юсупов и международный мастер С. Долматов, выполнивший, кстати, уже норму второго балла международного гроссмейстера.

Исход поединка был, по существу, решен уже в первом круге, который советские шахматисты выиграли со счетом $4\frac{1}{2} : 1\frac{1}{2}$. Во второй день все партии закончились вничью и общий счет оказался $7\frac{1}{2} : 4\frac{1}{2}$ в пользу «Буревестника». Советская команда в финале розыгрыша Кубка европейских чемпионов встретится со спартаковцами из Венгрии.

# ДУЭТ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦ

**— Но вашу-то игру всегда отличала большая результативность...**

— На этот раз все было не так. Я выиграла первую партию, затем последовали три ничьих, две победы и вновь ничейная серия (из четырех партий). Соперницы играли неплохо, да и рисковать не хотелось. Белыми все партии сыграла вничью.

**— Видимо, три победы черными одержали в защите Пирца-Уфимцева, которую вы, как правило, разыгрываете весьма удачно?**

— Да, этот дебют я применяю часто и довольно успешно.

**— А как проходила турнирная борьба?**

— Очень упорно: первое место от шестого отделило пол-очка. Долгое время лучшие шансы на победу были у Ван дер Мийе, Нуцу и у меня. В последнем туре представительница Голландии отстала, и победительниц оказалось двое. Дану я знаю давно, играет она стабильно, надежно. Отличное ее выступление в ФРГ не удивляет.

В Бад-Киссингене сыграна следующая забавная миниатюра:

**А. ГРУМБЕРГ — Н. ГУРИЕЛИ**

**Защита Пирца-Уфимцева**

**1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. Kc3 d6 4. Ce2 Kf6 5. Cf4.** Более распространен такой план: f2—f3, затем Cc1—e3, Фd1—d2 и 0—0—0 с последующим пешечным штурмом на королевском фланге.

**5...0—0 6. Фd2 Kc6 7. 0—0—0 a6.** Черные готовы приступить к атаке позиции неприятельского короля путем b7—b5 (пешка e4 слаба, и угроза b5—b4 довольно неприятна).

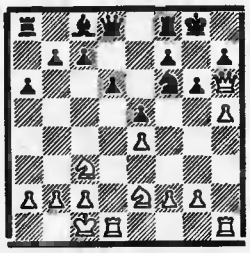
Н. Гуриели.

**8. Ch6?** Тактический просчет. Впрочем, белые довольно неуклюже расположили свои силы, найти хороший план игры им непросто.

**8...K:d4.** Теперь в случае 9. C:g7 последует сначала 9... K:e2+, а уж затем 10...Kp:g7.

**9. h4 e5 10. h5?** Теперь шахматистка из ФРГ проигрывает удивительно быстро.

**10...K:e2+ 11. Kg:e2 C:h6 12. Ф:h6.**



На первый взгляд в связи с угрозой h5:g6 у белых есть определенная контригра (не годится и 12...K:h5 — 13. Kg3 Kf6 14. Kd5). Однако расчет черных оказался точен.

**12...Kg4!** Во-первых, ферзь вытесняется с активной позиции, во-вторых, белые теряют еще и качество.

**13. Фd2 K:f2 14. hg fg 15. Фd5+ Kpg7.** Белые сдались. Исход борьбы не вызывает сомнений.

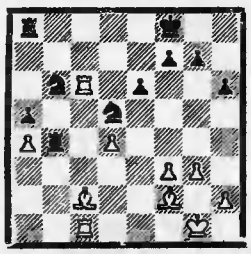
**Б. ВАЛЕНТИНОВ.**

**ИТОГИ ТУРНИРА:**

**1—2. Н. Гуриели** (СССР) и **Д. Нуцу** (Румыния) — по 6½ очков из 10, **3—6. А. ван дер Мийе** (Голландия), **А. Пихайлич** (Югославия), **Б. Хунд** и **В. Фойстель** — по 6, **7. Г. Фишдик** — 5½, **8. Э. Латман** — 4½, **9. А. Грумберг** — 3, **10—11. И. Хунд** и **К. Юрген** (все — ФРГ) — по 2½ очка.

Вот два фрагмента из матча в Софии.

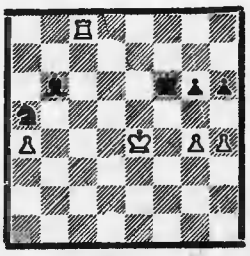
**В. ЛУКОВ — С. ДОЛМАТОВ**



**30. Ce1 Л:d4 31. Cd1 K:a4 32. Cf2 Лb4 33. Ce1 Kab6! 34. C:b4 ab 35. Kpf2 Kpe7 36. Л1c2 Лa3 37. Лb2 Kpd7 38. Лcc2 Ka4 39. Лa2 Kac3 40. Л:a3 K:d1+ 41. Kpe1 ba 42. Лa2 K1e3.** Белые сдались.

Большое техническое мастерство продемонстрировали белые при доигрывании партии

**Ю. РАЗУВАЕВ — Н. КИРОВ**



**45...Kpe6** (записанный ход) **46. h5 Kpf7 47. Kpd5 gh 48. gh Kpf6 49. Лb8 Ce3 50. Kpe4 Cd2 51. Лb2 Ce1 52. Лe2 Cb4 53. Лg2 Kpf7 54. Лg6 Cd2 55. Лd6 Cg5 56. Лd5 Kc6 57. a5 Kpe6 58. a6 Ce3 59. Лb5 Cg1 60. Лb1 Cf2 61. Лb2 Cc5 62. Лb7 Ka7 63. Лh7 Kpf6 64. Kpf4 Cd6 65. Kpg4 Cc5 66. Л:h6+ Kpe5.** Черные сдались.

**Б. ПОСТОВСКИЙ,**
**старший тренер «Буревестника».**

М. ГОРДЕЕВ

# СПЁРТЫЙ МАТ

Инспектор уголовного розыска Глеб Горин умел выключаться. Нажимал внутри себя на невидимую «кнопку» и переставал слышать собеседника. В его воображении тот превращался в зверя.

Вот и сейчас человек в глазах Горина съежился, обернулся большим сердитым котом, засверкал глазищами-прожекторами и угрожающе мяукнул. Усилием воли Глеб выключил фантастическую машину воображения.

— Так вот, товарищ следователь, я и говорю, что чудеса у нас в доме творятся. Сперва серьги золотые пропали, а вчера — библия старинная...

— Нам за эту библию летом дачники большие деньги предлагали, дак я не отдала, потому — бабушкина еще. А теперь вот нет ее, сгинула, — вступила в разговор жена заявителя, маленькая остроносая женщина с узким лицом.

И снова включилась «кнопка». Женщина исчезла. На ее месте строила гримасы длиннохвостая серая мышка.

Глеб встал и прошелся по кабинету.

— Ладно, поехали в вашу Верань, может быть, на месте что-нибудь прояснится.

Дом потерпевших стоял на пригорке. Он был срублен из больших лиственничных бревен и вместе с сараем из серых валунов, скрепленных цементом, производил внушительное впечатление.

Гладкое снежное покрывало вокруг дома, плотно заделанные окна, массивные двери — нигде не было следов проникновения в дом посторонних.

Вошли внутрь. Хозяин закурил и остался на кухне. Глеб и заявительница прошли в большую комнату.

— Вы давно купили дом? — спросил Глеб.

— Я в ём всю жизнь живу. От матери достался по наследству. И бабушка тут жила. Дому уж век, а все стоит, почище каменных.

— У вас кто-нибудь бывал в эти дни?

— Да кто к нам ходит? Глашка, сестра, только, а так ведь никто не бывает.

Комнаты в доме были обставлены по-городскому. Сервант с хрусталем, ковры, большой телевизор, тахта, журнальный столик.

«Почему кажется, что в доме както неуютно и скучно? — подумал Глеб. — Может быть, потому, что не видно книг. Это непривычно и немодно даже».

Вдруг Глеб остановился. Его внимание привлекла картина, висевшая в простенке. На ней был изображен старик в мундире. Старик сидел за шахматным столиком, на котором хорошо были видны фигурки. Глеб рассмотрел надпись в правом нижнем углу: «1888» и неразборчивая подпись.

— Какая старая картина. Кто же это на ней? — удивился Глеб.

— Это мой дед, — произнесла женщина. — Я его не застала, помер давно. Бабушка рассказывала, что дед был умный и богатый. И картину не велела трогать, чтобы память о нем сохранилась. Дед и дом бабушке подарил этот.

— А бабушку вы помните?

— Как сейчас вижу. Перед самой войной померла.

— Сколько же ей было лет?

— Да и не очень старая была. Мать говорила, что дед уже был старик, а бабка еще совсем молодая, когда она родилась.

Глеб отошел от картины, которая как настоящее произведение искусства сразу привлекла к себе его внимание.

— Ваш дед, видно, любил играть в шахматы?

— Верно, так. Вона и на печи фигурки вылеплены.

Только теперь Глеб обратил внимание на старинную печь, зеленоватым прямоугольником врезавшуюся в стену комнаты. На ее верхней части просматривались очерченный квадрат, а на нем шахматная доска из искусно подобранных темных и светлых изразцов. На доске виднелось несколько шахматных фигур. Расположение их показалось Глебу бессмысленным.

— Все-таки есть у вас какие-нибудь подозрения?

— Не на кого и подумать. Соседка Настя из красного дома забегает, так она и в комнаты не заходит. Спросит что надо и убежит.

Соседка Настя, веселая молодая бабенка, удивилась:

— У Кирпичниковых кража? Да к ним никто и не ходит, живут, как в крепости.

— Вы же у них бываете?

— Это кто сказал? Сама, что ли? Ну, была несколько раз, одалживалась, так ведь все отдала. Она б поменьше болтала, побольше б за своим да за Глашкой смотрела... — Тут она оборвала фразу и отвернулась к окну, явно досадуя на себя, что сказала лишнее.

— Глаша, это младшая сестра хозяйки?

— Она. Да так я это. Не слушайте бабьи сплетни. — Настя отбросила прядь волос со лба и прошлась по комнате.

Глафира совсем не была похожа на свою сестру. Было в ней что-то успокаивающее, какая-то мягкость и неторопливость в движениях и разговоре. В ее комнате не было ни ковров, ни хрусталя, как у старшей сестры Анны. Зато сама Глафира в отличие от Анны, выглядевшей старухой, была соблазнительно свежа. Она принадлежала к числу тех женщин, которые, казалось бы, не тратя никаких усилий и не обладая особой красотой, не знают отбоя от поклонников.

Снова сработала автоматика, и Глеб увидел, как красное вязаное платье Глафиры обернулось густой огненной шкурой. Лисица уютно махнула пушистым хвостом и лукаво подмигнула.

— Меня, что ли, в этих пропажах винят? — спросила Глафира, не переставая быстро и ловко орудовать спицами. Шерстяной клубок легонько покачивался у нее на коленях.

— Нет, но просто вы там бывали, а у них библия пропала.

— Мне она ни к чему.

— Вы неверующая?

— Я никакая. Поживу еще так, погрешу, а там видно будет.

Глеб знал за собой этот грех: вот не лежит душа к делу, и все тут. Неохота им заниматься. Заявители не понравились, что ли? Так ведь сыщик не адвокат, клиентов выбирать не может. Ну, словом, на завтра Глеб нашел массу очень срочных дел. Действительно важных и нужных. Затем было беспокойное суточное дежурство, а за ним — выходной.

А потом снова явились Кирпичниковы...

— Опять пропажа, — хриплым голосом сказал сам.

— Что теперь? — тоскливо спросил Глеб. Он злился на себя и непроизвольно переносил раздражение на других.

— Бусы старинные и цепочка золотая с крестиком. В коробочке лежали, с коробочкой и пропали, — заплакала Анна.

— Домовой, что ли, завелся у вас? — мрачно сказал Горин.

Она вздрогнула, вытерла краем головного платка слезы и сердито посмотрела на Глеба.

— А вы не смейтесь, никто еще ничего не знает. Вот и муж говорит, что надоть дом продавать и уезжать отседова.

— Ладно, поедем еще раз, посмотрим, машина как раз свободна, — сказал Глеб.

Но и в этот раз найти ничего не удалось. Никаких лазов, отверстий, тайников, чтобы проникнуть в дом иначе, как через дверь, Глеб не нашел.

Увидев картину, Глеб снова остановился перед ней. Теперь он рассмотрел, что дед держал в руке белого слона и хитро улыбался.

Вечером дома Глеб отвечал невпопад на вопросы четырехлетнего сына. Кончилось все маленькой ссорой с женой.

— Ты можешь спуститься на землю? Можешь оставить свои дела на работе, а не приносить их домой? — рассердилась Нина.

Потом она выкинула ему из спальни подушку, простыню и одеяло:

— Спи на тахте и мысли, великий следователь!

Ночью Глеба давили сны. Черный кот гнался за серой мышкой.

Рыжая лиса заманивала кота в ледяную избушку. Потом появился дед с картины, постучал белым слоном по шахматной доске и сказал: «Шахматы — это ключ к познанию тайн. Думай, смотри, ищи!»

Глеб проснулся от кукушки, пробившей на стене в кухне пять часов. Сна не было. Он встал, взял

шахматы и вышел на кухню, плотно прикрыв дверь.

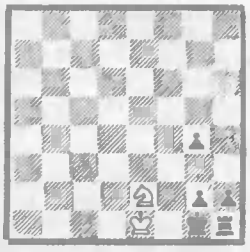
Позиция, вылепленная на печке в доме Кирпичниковых, вспомнилась легко, и он расставил фигуры.

И тут Глеба осенило: ведь и на картине с дедом изображена та же позиция! Это не могло быть случайностью. Значит, тут какая-то задача или этюд. Если так, то ход белых. У них перевес, но как защититься от двух угроз: 1...g2 и 1... Лb1+?

Вскоре Глеб установил, что у белого ферзя нет приличных полей для отступления и, следовательно, надо искать какую-то фантастическую идею. Наконец, идея эта озарила его: «Да это этюд, в основе которого лежит блестящая комбинация!». И решение нашлось:

1. Сс6! ... (Спасибо деду, подсказал ход!)

1...Лb1+, 2. Крe2 Л:h1 3. Cg2+!! Кр:g2 4. Кf4+ Крg1, 5. Крe1 g2, 6. Кe2X!



Глеб обрадованно вскочил и увидел, что в дверях кухни стоит Нина.

— Нинуля, нашел! Я нашел! Это был этюд!

— Разве ты мучался из-за этюда? Я думала из-за этих краж...

— Конечно, из-за краж. Но в этом что-то есть, я уверен. Теперь я раскрою тайну, а тайна тут есть, не зря же позиция на печке и картине оказалась этюдом на спертый мат!

— Что такое спертый мат?

— Это такой мат, когда король заперт своими фигурами, а вражеский конь заарканивает его в своем доме. Я трактую этот мат так: грешник найдет возмездие повсюду, его не спасут даже стены своей крепости!

Вдруг Глеб остановился.

— Слушай, а что если грешник... Нина, я должен сейчас же ехать в Верань. Кажется, действительно этюд — ключ к разгадке тайны этого дела.

Кирпичникова застал у окна: он смотрел на милицейский газик.

— Вы умеете играть в шахматы? — неожиданно спросил его Горин.

— Немножко, а что? — насторожился хозяин.

Глеб не ответил. Он смотрел на печь. Потом подошел к ней, встал на стул и дотянулся рукой до белого слона. Слон неожиданно вышел из гнезда. За ним последовал и белый ферзь. Потом он переставил в угол черную ладью, приставил к ней черного короля и задвинул его пешкой. Потом... Глеб резко повернулся и спрыгнул на пол. Быстрым движением он перехватил руку хозяина, взял белого коня и поставил его рядом с белым королем.

— Мат! — громко сказал Горин, повернувшись к Кирпичникову. В тот же момент квадрат с шахматной доской с легким звоном откинулся от стены и открыл вход в тайник. Все пропажи, всё, что унес «домовой»: часы с ангелами, библия, цепочка с крестом, бусы, серьги, шкатулку, — все достал оттуда Горин.

Анна повернула бескровное лицо к мужу и упала на колени.

— Знаю, — зашептала она, — все знаю. Хотел дом продать, все Глашке отнесть, а меня изжить, ирод проклятый!

— Одевайтесь, Кирпичников, поедем, поговорим о домовом, — положил Глеб руку на плечо хозяина. — А в шахматы вы, оказывается, играете прилично. Этюд Троицкого решили на спертый мат. Только кому мат?

Рис. М. Мучниковой.

# НЕОЖИДАННОСТЬ НА СТАРТЕ

Еще свежи в памяти эпизоды борьбы I телешахолимпиады, где, как известно, почетную награду — Кубок, учрежденный ИКЧФ и ФИДЕ, — завоевали советские шахматисты.

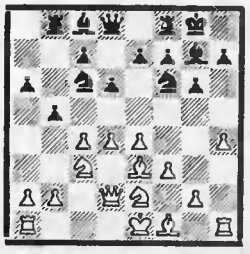
И вот новый старт. И сразу же неожиданность: гроссмейстер и несколько международных мастеров из команды ФРГ не смогли одолеть финнов, среди которых не было даже ни одного международного мастера. Счет 4:4 вывел в четвертьфинал северян благодаря успехам на более высоких досках.

Кстати, и в первой телешахолимпиаде сборная ФРГ выбыла из борьбы, уступив менее именитым партнерам из Голландии.

**Х. ХУРМЕ — К. КЛУНДТ**

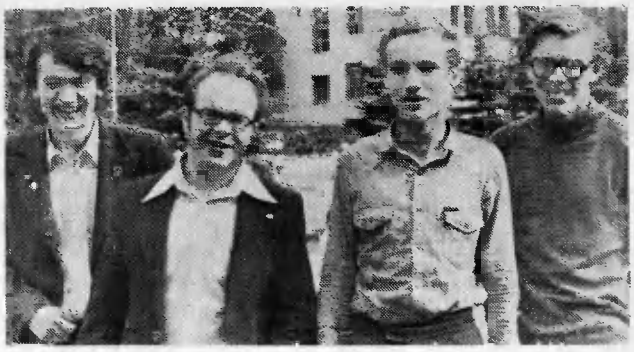
**Староиндийская защита**

1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 0—0 6. Ce3 Кc6 7. Фd2 a6 8. Кge2 Лb8 9. h4 b5.



10. h5 К:h5 11. g4 Кf6 12. Ch6 С:h6 13. Ф:h6 e5 14. g5 Кh5 15. Кg3 К:d4 16. Л:h5 К:f3+ 17. Крf2 gh 18. К:h5. **Черные сдались.** Они, конечно, в состоянии предотвратить 19. Фg7X, но тогда последует 19. Кf6+.

# ВОЗРОЖДЕННАЯ ТРАДИЦИЯ



Результатами довольны. Слева направо: А. Верховых, В. Щеголев, А. Дыбман и А. Балякин. Фото Б. Фельдмана.

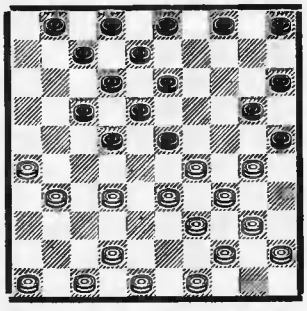
В Кисловодск — всесоюзную здравницу съезжаются тысячи отдыхающих. Но участники международного шашечного турнира едва успели полюбоваться красотами города: острая бескомпромиссная борьба оставляла мало свободного времени.

Первый такой турнир был проведен у нас в 1956 году. Довольно долго это интересное состязание устраивалось регулярно, однако затем традиция была нарушена, и вот, много лет спустя, Федерация шашек РСФСР взялась ее возродить.

В соревновании участвовали представители Голландии, Мали, Франции, СССР. Состав внушителен — четыре международных и три национальных гроссмейстера, международные мастера. Здесь и обладатели высоких званий и молодые шашисты Российской Федерации.

На старте лидеры шли плотной группой: В. Щеголев, А. Балякин, А. Верховых, Н'дяй (Мали), Ван дер Вал (Голландия). Впрочем, гости скоро почувствовали, что не в силах выдержать предложенного темпа. В наступление пошла молодежь: А. Балякин, А. Верховых, А. Дыбман.

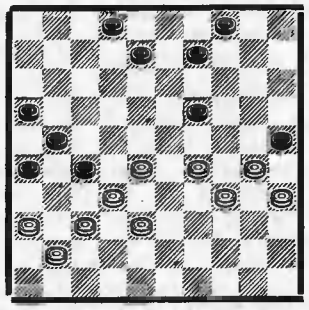
**В. ЩЕГОЛЕВ — А. ДЫБМАН**



Ничего не подозревая, белые сыграли **17. 30—24.** В ответ последовало: **17... 17—21 18. 26 : 19 18—23 19. 29 : 9 20 : 36 20. 19—14 4 : 13,** и московский гроссмейстер, два года не знавший поражений, признал себя побежденным.

Захватив после этой партии лидерство, молодой ленинградский гроссмейстер сохранил его до конца и уверенно победил в турнире. На закрытии ему был вручен приз газеты «Воздушный транспорт» — «За наибольшую серию побед».

**А. ЧУЛКОВ — А. ВЕРХОВЫХ**

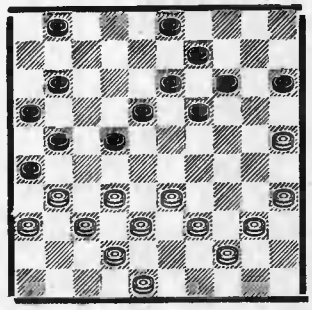


**43...19—23 44. 29 : 18 26—31 45. 37 : 17 27—31 46. 36 : 27 8—12 47. 17 : 8 2 : 42×.**

Одержав в дальнейшем еще несколько побед, Верховых — ученик ветерана шашек Н. Сретенского, разделил в итоге 2—4-е места.

Отложенные партии в стоклеточных шашках — редкость, а в Кисловодске, на столь короткой дистанции, экс-чемпион мира Щеголев ухитрился отложить целых три. Но результатом доигрываний он может быть доволен — $2^1/_2$ очка. Впрочем, кроме радостей, у москвича были и печали: он просмотрел еще одну комбинацию.

**В. ЩЕГОЛЕВ — В. АГАФОНОВ**

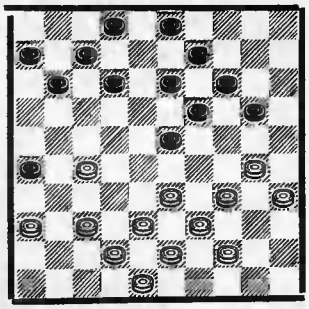


На **29. 40—34!** последовало **29...22—28 30. 32 : 12 14—20 31. 25 : 23 21—27 32. 31 : 22 11—17 33. 12 : 21 16 : 49,** и вскоре черные выиграли.

Отличный финиш и упорство помогли Щеголеву выйти на 2-е место.

Третий призер — чемпион мира среди юниоров Балякин прошел турнир довольно ровно, он долго возглавлял турнирную таблицу, но неожиданное поражение от Сретенского помешало ему бороться за первенство. Кстати, старейший участник состязания 64-летний Николай Павлович Сретенский демонстрировал молодую задорную игру. Посмотрите как он заставил сложить оружие опытного мастера защиты Й. Бастианнета.

**Н. СРЕТЕНСКИЙ — Й. БАСТИАННЕТ**

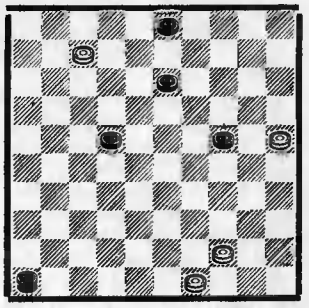


**29...20—25.** Голландский гроссмейстер решил сыграть на связку. Следовало же подтягивать силы **29... 2—8.**

**30. 44—40! 14—20** (на **30...13—18** находилась жертва **27—22, 30—24, 19 : 30 35 : 24,** и позиция черных не из легких) **31. 30—24 20 : 29 32. 33 : 24 19 : 30 33. 35 : 24 13—18 34. 40—35 2—8 35. 34—30 25 : 34 36. 39 : 30 23—28 37. 30—25 9—14 38. 35—30! 8—13 39. 43—39 18—23!** (явная оплошность) **40. 37—32 28 : 37 41. 42 : 31 26 : 37 42. 48—42 37 : 48 43. 24—20 48 : 34 44. 20 : 40** с выигрышем. Редко встречающийся финальный удар!

Соперничество на турнире было настолько острым, что лишь двоим удалось избежать поражений — победителю и чемпиону мира по заочной игре Агафонову, которому был вручен приз журнала «64 — Шахматное обозрение» — «За лучшую защиту».

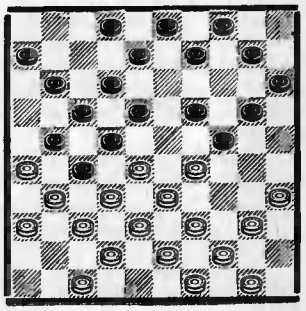
**В. АГАФОНОВ — Й. БАСТИАННЕТ**



**57...46—19 58. 7—1 22—27 59. 44—39 27—31 60. 39—33** (угрожая 1—29 с равенством) **19—10 61. 1—40 3—8** (защищаясь от угрозы 40—35) **62. 40—45 31—36 63. 45—50 10—23 64. 50—45 23—10 65. 45—50 24—29 66. 33 : 24 8—12 67. 49—43 36—41 68. 43—39.** Ничья.

Франция — родина первых чемпионов мира. Поэтому любителям было особенно интересно посмотреть, как играет молодое поколение шашистов из этой страны. Чертежник из Лиона Жан-Пьер Дюбуа начал великолепно — ничьи с опытными гроссмейстерами Щеголевым, Агафоновым, Чулковым, победа над Н'дяем. Но на всю дистанцию его, увы, не хватило... В последнем туре Дюбуа стремился во что бы то ни стало уйти с последнего места и был близок к этому.

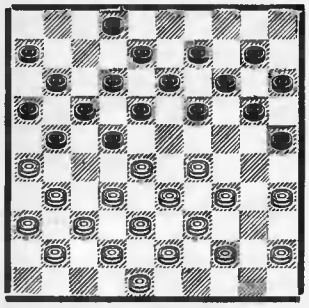
**Ж.-П. ДЮБУА — М. ГАЛАШОВ**



Проводя комбинацию **17. 29—23 18 : 29 18. 40—34 29 : 40,** француз напрасно отдал лишнюю шашку — **19. 35—30,** что привело к ничьей: **24 : 35 20. 33—29 22 : 24 21. 31 : 22 17 : 28 22. 32 : 5.** А до победы рукой подать 19. 33—29, 20. 38 : 29, 21. 31 : 22, 22. 32 : 5×.

Из пяти миллионов населения Мали в шашки играет чуть ли не половина, но организованных шашистов пока лишь около трех тысяч — об этом рассказал Мамино Н'дяй, ставший президентом Федерации шашек Мали. У федерации большие и добрые планы. А в Кисловодске, Н'дяй с увлечением сражался за доской как гроссмейстер.

**А. АКСАНОВ — М. Н'ДЯЙ**



На **19. 45—40!** африканский гроссмейстер заготовил 12-ходовую комбинацию:

**19...20—24! 20. 29 : 20 15 : 24 21. 31—27 22 : 31 22. 36 : 27 17—22! 23. 28 : 17 11 : 31 24. 26 : 17 12 : 21 25. 37 : 17 8—12! 26. 17 : 8 24—29 27. 34 : 12 13—18 28. 12 : 23 19 : 46 29. 8—3 9—13 30. 3 : 20 25 : 14** с выигрышем.

Турнир завершен. Он, надо надеяться, завоюет популярность и вновь станет традиционным.

**В. КУЗЬМИНЫХ.**

# КОММЕНТИРУЕТ ПОБЕДИТЕЛЬ

**ДЫБМАН — КЛЕРК**

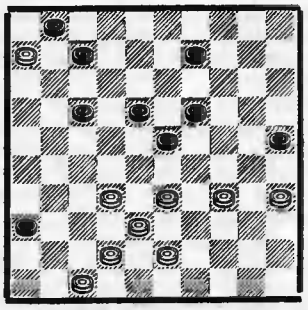
**1. 32—28 17—22 2. 28 : 17 11 : 22 3. 37—32 12—17 4. 41—37 6—11 5. 46—41 8—12 6. 32—28 16—21 7. 31—26 21—27 8. 35—30 2—8** (обычно играют 8...27—31) **9. 36—31.** После 9. 30—25 19—23 игра несколько упрощается. Теперь же получается позиция с шашками «6» и «36», оценить которую трудно. Ведется дискуссия: какая из этих шашек сильнее?

**9...27 : 36 10. 26—21 17 : 26 11. 28 : 6 19—23.** Лучше 11...20—25, но черные, видимо, опасались отсутствия простой «2».

**12. 40—35 14—19 13. 45—40 10—14 14. 50—45 20—24.** Черные уступают активность на своем длинном фланге, но план 14...4—10 30—25 20—24 34—30 приводит к более перспективной позиции белых.

**15. 33—29 24 : 33 16. 38 : 29 14—20 17. 39—33 12—17 18. 44—39 4—10 19. 42—38 17—22 20. 48—42 8—12 21. 30—24 19 : 30 22. 34 : 14 10 : 19 23. 37—32 23 : 34 24. 40 : 29 5—10 25. 41—37 22—27 26. 32 : 21 26 : 17 27. 29—24 19 : 30 28. 35 : 24** (вырисовывается неудачная конфигурация черных) **10—14 29. 45—40 18—23 30. 40—34 14—19 31. 49—44 19 : 30 32. 34 : 25 15—20 33. 25 : 14 9 : 20 34. 39—34.** Позиция несколько упростилась, но неудачная шашка «23» становится объектом атаки. Простая «6» блокирует фланг. Это дает перспективы охвата.

**34...13—19 35. 44—40 3—9 36. 40—35 20—25 37. 37—32 12—18.**



**38. 32—28.** Создается конкретная активность, которая в сочетании с пунктами 6, 27 и 29 дает белым возможность охвата.

**38...23 : 32 39. 38 : 27 9—14 40. 33—29 14—20 41. 43—39.** После 41. 35—30 17—22 42. 27—21 22—28 (грозит 28—33 и 20—24) 43. 43—39 20—24 44. 29 : 20 25 : 14, и черные достигают ничьей.

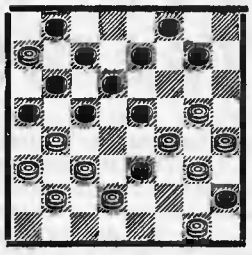
**41...7—11 42. 39—33 11—16.** Проигрывает 42...19—24 43. 42—37 11—16 44. 37—31 17—21 (на 44...17—22 выигрывает 45. 33—28) 45. 27—22 18 : 27 46. 31 : 22 21—26 47. 22—18 26—31 48. 18—12 31—37 49. 12—7 1 : 12 50. 6—1×.

**43. 33—28 20—24 44. 29 : 20 25 : 14 45. 34—29 14—20 46. 35—30 18—23 47. 29 : 18 20—25 48. 30—24** (больше шансов на выигрыш давало 28—23, 30—24) **19 : 30 49. 18—13 30—34 50. 13—8 17—21** (остальное плохо) **51. 27—22 34—39 52. 9—3 39—43 53. 3 : 26 43—48 54. 42—38 25—30.** Ничья.

**А. ДЫБМАН,**
**гроссмейстер.**

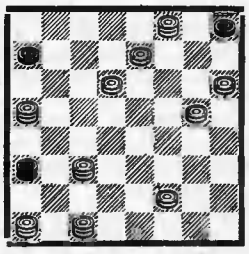
| | Кисловодск 1981 г. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | К-во очков | Место |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **А. ДЫБМАН** СССР | ● | 1 | ½ | 1 | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | 10½ | 1 |
| 2 | **В. ЩЕГОЛЕВ** СССР | 0 | ● | ½ | 1 | ½ | ½ | 0 | 1 | 1 | ½ | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | ½ | 9½ | 2 |
| 3 | **А. БАЛЯКИН** СССР | ½ | ½ | ● | ½ | ½ | 1 | ½ | 0 | ½ | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 9½ | 3 |
| 4 | **А. ВЕРХОВЫХ** СССР | 0 | 0 | ½ | ● | ½ | 1 | ½ | 1 | ½ | 1 | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | 9½ | 4 |
| 5 | **Р. КЛЕРК** Голландия | ½ | ½ | ½ | ½ | ● | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | 0 | 1 | 1 | ½ | 1 | 9 | 5 |
| 6 | **Я. ВАН ДЕР ВАЛ** Голландия | ½ | ½ | 0 | 0 | ½ | ● | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | ½ | ½ | ½ | 1 | 9 | 6 |
| 7 | **В. АГАФОНОВ** СССР | ½ | 1 | ½ | ½ | ½ | ½ | ● | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | 8 | 7 |
| 8 | **Н. СРЕТЕНСКИЙ** СССР | ½ | 0 | 1 | 0 | ½ | ½ | ½ | ● | 0 | ½ | ½ | 1 | 1 | ½ | ½ | ½ | 7½ | 8 |
| 9 | **М. Н'ДЯЙ** Мали | 0 | 0 | ½ | ½ | ½ | 0 | ½ | 1 | ● | ½ | 1 | 1 | 1 | ½ | ½ | 0 | 7½ | 9 |
| 10 | **А. ЧУЛКОВ** СССР | ½ | 0 | ½ | 0 | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ● | ½ | ½ | 1 | ½ | ½ | ½ | 7 | 10 |
| 11 | **А. АКСАНОВ** СССР | ½ | ½ | ½ | ½ | 0 | 0 | ½ | ½ | 0 | ½ | ● | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | 6½ | 11 |
| 12 | **М. ГАЛАШОВ** СССР | ½ | ½ | 0 | ½ | 1 | 0 | ½ | ½ | 0 | ½ | ½ | ● | ½ | ½ | ½ | ½ | 6 | 12 |
| 13 | **Й. БАСТИАННЕТ** Голландия | ½ | 0 | ½ | ½ | 0 | ½ | ½ | 0 | 0 | 0 | ½ | ½ | ● | ½ | ½ | 1 | 5½ | 13 |
| 14 | **Е. СКЛЯРОВ** СССР | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ● | ½ | ½ | 5½ | 14 |
| 15 | **В. СОЛНЫКОВ** СССР | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ● | ½ | 5 | 15 |
| 16 | **Ж.-П. ДЮБУА** Франция | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | ½ | 1 | ½ | 0 | ½ | 0 | ½ | ½ | ● | 4½ | 16 |

**1299. А. НАГУМАНОВ**
**Москва**



**Выигрыш**

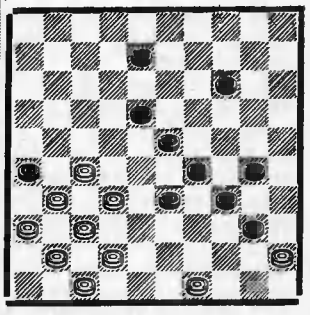
**1300. В. САМАРИН**
**Минская обл.**



**Запереть простую**

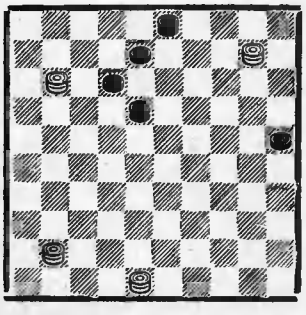
**ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ**

**1301. С. ЮШКЕВИЧ**
**Харьков**



**Выигрыш**

**1302. В. ДЕМИДОВ**
**Москва**



**Выигрыш**

# СОРЕВНОВАНИЯ НОВОГО ГОДА

Новый, 1982 год богат интересными соревнованиями. Несомненно, одно из самых важных и волнующих состязаний — мужской чемпионат мира, который состоится в ноябре в Бразилии. За мировое первенство поведут спор также женщины и юниоры. Планируется и традиционный матч СССР — Голландия. Два международных турнира намечено провести у нас в стране.

По доброй традиции всесоюзный календарь открывают юные: с 5 по 11 января в Одессе пройдет турнир команд ДЮСШ и дворцов пионеров и школьников «Большие шашки».

Всесоюзные юношеские соревнования состоятся летом. По 14 любителей русских шашек из Москвы, Ленинграда и союзных республик поведут в двух турнирах сражения за титул чемпионов СССР (с 3 по 17 июля в Таллине). Поклонники стоклеток встретятся в то же время в Херсоне. И здесь также по 14 юношей и девушек.

Как обычно, в последний месяц лета (4—23 августа) намечены пионерские игры «Чудо-шашки». 17 команд — чемпионов республик, Москвы и Ленинграда, в составе которых трое мальчиков и 1 девочка, соберутся в Минске.

Одно из крупнейших состязаний года — Кубок СССР. В составах 10 команд ДСО и ведомств — одна шашистка и три шашиста выступят на малой доске и столько же на большой (всего восемь человек). Соревнования состоятся с 4 по 13 сентября в Москве.

В высшей лиге XXVIII чемпионата Советского Союза, на который съедутся 18 шашистов, имеют право выступить участники чемпионата мира 1982 г., первая восьмерка высшей лиги предыдущего первенства, двое победителей отборочных состязаний, а также шесть спортсменов, добившихся лучшего результата в турнире первой лиги (Киев, 5—25 марта).

С 30 июля по 7 августа в г. Грозном 28 стоклеточников соберутся на отборочные соревнования XXIX чемпионата страны. Это — 24 победителя первенств ДСО и ведомств, шашисты, занявшие в высшей лиге XXVIII первенства 14—16-е места.

Вильнюс ждет в ноябре (12—25) участников первой лиги чемпионата СССР. Среди 14 шашистов — спортсмены, занявшие в высшей лиге XXVIII чемпионата СССР места с 11-го по 13-е, показавшие 7—9-й результат в первой лиге прошлого года, занявшие 3—7-е места в отборочных соревнованиях XXIX чемпионата СССР, чемпион страны среди юношей.

Полуфинал женского чемпионата страны состоится в Харькове со 2 по 10 апреля. В нем примут участие победительницы первенств ДСО и ведомств, чемпионка СССР среди девушек, шашистки, занявшие в предыдущем первенстве страны 6—10-е строчки в турнирной таблице.

Шестнадцать лучших стоклеточниц поведут борьбу в финале, который проводится в мае (8—24) в Поти. За медаль высшей пробы будут спорить чемпионка мира, первая пятерка чемпионата СССР прошлого года, победительницы первенств ДСО, пять победительниц полуфинала в Харькове.

Чемпионат СССР по русским шашкам среди мужчин проводится при участии 18 шашистов (11—29 ноября, Кишинев). В их числе — спортсмены, занявшие 1—5-е места на предыдущем чемпионате страны, победители чемпионатов республик, Москвы и Ленинграда.

Женский чемпионат СССР по русским шашкам соберет 16 шашисток. Так же как и у мужчин, к участию допускается первая пятерка чемпионата страны-81 и победительницы чемпионатов республик.

Всесоюзный совет ДСО профсоюзов проведет в дни весенних школьных каникул соревнования юных: в Душанбе соберутся юноши и девушки, выступающие на большой доске в Андижане, — любители русских шашек. 18 сильнейших спортсменов ДСО разыграют первенство по стоклеточным шашкам (Казань, 12—30 июня), 16 ведущих шашисток будут «выяснять отношения» в г. Рыбница с 12 по 28 февраля.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Одному из постоянных авторов журнала — судье всесоюзной категории Юрию Ивановичу Филиппову исполнилось 50 лет.

В шашки он пришел после войны одновременно с известными ныне мастерами Ю. Кустаревым, С. Маншиным, В. Самариным. Начинал в Доме культуры имени К. Маркса у заслуженного тренера РСФСР М. Бурковского. Тогда же его, выпускника средней школы, увлекла «романтика дальних дорог» — он решил стать геологом. По окончании горного института Филиппов восемь лет работал в экспедиции, а теперь он руководитель одного из отделов производственно-геологического управления Ленинграда.

Все свободное время он отдает спорту и журналистике. Читатели всегда с интересом ждут его репортажей, очерков. Он пишет и о делах сегодняшних — всесоюзных и ленинградских чемпионатах, проблемах судейства, воспитания молодежи и о событиях, ставших уже достоянием истории — первом в стране турнире по международным шашкам, о судьбах мастеров, отважно защищавших Родину в годы войны. И пишет Юрий Иванович, что называется, с душой.

С 1965 года Филиппов — председатель коллегии судей, а последние шесть лет возглавлял Федерацию шашек города на Неве.

Новых Вам творческих успехов, Юрий Иванович!

**В. ГОЛОСУЕВ,**
**мастер.**

## НАМ ПИШУТ

*Кандидат в мастера Е. Криволет победил сразу в двух чемпионатах КИРГИЗИИ! В состязании по русским шашкам призерами стали З. Шпицнадель и И. Макеев, по международным — В. Плаксин и В. Орешков. В женском первенстве республики успешнее всех выступили: З. Вишнякова, Л. Хусаинова, Г. Орловская.*

* * *

*Впервые проводился женский чемпионат ТУЛЬСКОЙ области по международным шашкам. Верхнюю графу в турнирной таблице заняла кандидат в мастера Н. Глинская. 2—3-е места разделили А. Чикова и А. Феофилова. В мужском турнире В. Шмагин сумел обойти многократного чемпиона области Н. Хомлюка и победить. В состязании на малой доске неожиданности не произошло: первый вновь мастер Б. Оксман. У женщин лучшего результата добилась Н. Романцева.*

* * *

*Чемпионами РОВЕНСКОЙ области стали кандидаты в мастера Е. Рощук (по русским шашкам) и В. Канюк (по международным). С результатом 11 очков из 13 М. Погорельский выиграл первенство БРЯНСКОЙ области. У женщин успеха добилась Г. Катупина — 12 очков из 14.*

* * *

*Обзор составлен по письмам читателей Г. Василиади, Е. Рощука, А. Ростовцева, В. Зайцева.*

КОМПОЗИЦИЯ

# ОТ МОСКВЫ ДО САМЫХ ДО ОКРАИН

Около 200 композиторов (в основном это мастера и кандидаты в мастера) участвовало в VII Всероссийских командных соревнованиях. Впервые чемпионом республики стала дружина из **Воронежской области** (капитан — А. Львов), набравшая 87 баллов. Никто не предполагал такого успешного выступления, ведь в V первенстве она заняла предпоследнее, 21-е место, а в VI — и вовсе не выступала. Однако успех победителей не случаен: В. Антипов, В. Игнатов, А. Каликеев, Г. Лобастов, И. Суворов, Ф. Басов, В. Черных и В. Нередко серьезно отнеслись к соревнованиям, тщательно проверяя свои произведения и скрупулезно отыскивая дефекты в композициях соперников.

Второе место заняли **ленинградцы** (капитан — Ю. Фокин). У них 81 балл. На третьем с 80½ баллами команда **Новосибирской области** (капитан — К. Сухарев). Сибиряки в последние годы активно пропагандируют у себя композицию, и это не замедлило сказаться. За чертой призеров оказались сильные составители **Челябинской области** (капитан — А. Копнин), которых, как и на предыдущем первенстве, подвели некачественные этюды. Всего они получили 74 балла.

Последующие места заняли: 5. **Дальний Восток** — 72, 6. **Области Севера** — 69, 7. **Красноярский край** — 63½, 8. **Ивановская обл.** — 55, 9. **Московская обл.** — 50, 10—11. **Волгоградская** и **Курская обл.** — по 49, 12. **Свердловская обл.** — 47, 13. **Курганская обл.** — 44½, 14. **Ульяновская обл.** — 44, 15. **Краснодарский край** — 42½, 16. **Ставропольский край** — 42, 17. **Калининская обл.** — 40, 18. **Ростовская обл.** — 38, 19. **Удмуртская АССР** — 37, 20. **Тульская обл.** — 36, 21. **Пермская обл.** — 13, 22. **Рязанская обл.** — 9.

Только команды-призеры и сборная областей Севера получили зачетные баллы на всех пяти досках, у остальных в таблице — как минимум по одному нулю. Из 182 композиций по различным причинам были исключены 73, что значительно отразилось на спортивных итогах. Как ни странно, многие команды уделяли больше внимания чужим композициям, нежели своим.

Познакомьтесь с композициями, занявшими первые места на досках.

**№ 1.** Иллюзорная игра: 1...c2 2. Лd2, 1...К∽ 2. С:e4✕. **1. Кd4! c2 2. Фc6✕, 1...К∽ 2. Фc4✕** — перемена тактических моментов (отвлечение и включение). **1... Кр:d4 2. Лd2✕, 1...ed 2. С:e4✕** — тема Рухлиса.

**№ 2.** 1. Лce1? Лce2! и 1. Лhe1? Лhe2! Но **белые сами играют на то поле, с которого черные опровергали тематические попытки — 1. Кe2!** — 2. Ф:e6✕, **1...Лc:e2, Лh:e2 2. Лc5, Л:h5✕.** Автору удалось расширить рамки задания, добавив дополнительную ложную игру на втором тематическом поле: 1. Лcd1? Лcd2! и 1. Лhd1? Лhd2!, 1. Cd2?! — 2. Cf4✕, 1...Лc:d2, Лh:d2 2. Лc5, Л:h5✕, но 1... Лf2!

**№ 3.** 1. Кg2? Cc2!, 1. Кf3? Кc2! и 1. Кd3? Лc2! Первый ход **1. Кec2!** разрушает мат, которым белые грозили в попытках, и создает позицию цугцванга. **1...С:c2 2. Л:h2✕, 1...К:c2 2. Cf3✕, 1... Л:c2 2. Cd3✕.** Тема та же, что и в № 2, выражена в виде «белых комбинаций».

**№ 4. 1. Крe8!** — 2. Лc5+, и две пары тематических вариантов с точным выбором выключения одной из белых фигур: **1...de 2. Кe7+ Крd6 3. Лc6✕, 1...Кa4 2. Кf6+ Крe5 3. Лe4✕** — маты с отвлечением, **1...Кd3 2. Кc7+ Крc6 3. С:d7✕** и **1...Кb3 2. Кf4+ Крe4 3. Фe7✕** — маты, использующие скрытое перекрытие.

**№ 5** содержит два варианта, подчеркиваемых ложными следами. 1. Лc8? К:d4! и 1. Кc2? Ф:d4! Решает **1. Лd8!** — 2. Л:d6✕, **1...Сe5 2. Лc8! К:d4 3. С:c6+ К:c6 4. Фc4✕** и **1...Лe5 2. Кc2! Ф:d4 3. Кe3+ Ф:e3 4. Фc4✕** — каждый раз мат с блокированием поля e5. Защиты черных на поле e5 хорошо дифференцируют выбор второго хода белых: 1...Сe5 2. Кc2? С:f4! и 1...Лe5 2. Лc8? Сe8! 3. Ф:f3+ Лe4!

**№ 6** — лучшая композиция чемпионата. Судья В. Корольков предложил такую тему: «В этюде на выигрыш белый король идет в угол доски любым путем и за любое число ходов».

**1. Кh5! d3+ 2. Крc7! Ch2+ 3. Кр:c6 d2 4. Cb7 С:g6 5. Л:d2 Сe8+! 6. Крd5 Cf7+ 7. Крe4 Cg6+ 8. Крe3!,** но не 8. Кр:f3? С:h5+ 9. Крg2 Cf4 10. Лd4 (белые пытаются выиграть одного из слонов) 10...Cg5 11. Лd5 Cg6! 12. Л:g5 Сe4+! 13. С:e4 — правильный пат!

**8...Cg1+ 9. Кр:f3 С:h5+ 10. Крg2 Ca7! 11. Сe4! Cg4 12. Крh1!,** освобождая для ладьи вторую горизонталь. На доске — только шесть фигур, но черным слонам не удается избежать преследования ладьи. **12...Сe6 13. Лd6! Cg8 14. Лd8! Cb6 15. Лb8** с выигрышем.

Комментарий судьи: «Великолепный этюд, который украсил бы любой конкурс самого высокого ранга. В нем восхищает все — и глубина замысла, и масштабность игры, и парадоксальность, и неожиданная патовая комбинация в ложном следе. Мастерская работа!»

**Г. УМНОВ,**
**главный арбитр.**

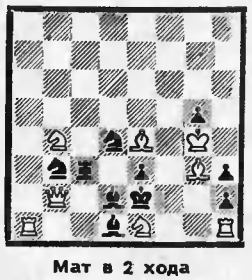
**№ 1. В. ЕРОХИН**
**Ленинградская обл.**

**Мат в 2 хода**

**№ 2. Ю. ФОКИН**
**Ленинградск. обл.**

**Мат в 2 хода**

**№ 3. В. МОЙКИН**
**Дальний Восток**



**Мат в 2 хода**

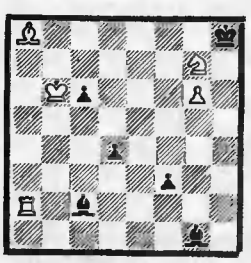
**№ 4. Ю. ГОРБАТЕНКО, А. КОПНИН**
**Челябинск. обл.**

**Мат в 3 хода**

**№ 5. М. СМИРНОВ**
**Области Севера**

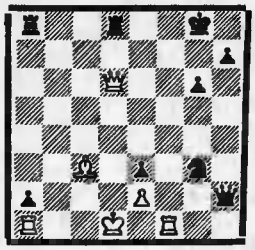
**Мат в 4 хода**

**№ 6. А. ФРОЛОВСКИЙ**
**Тульская обл.**



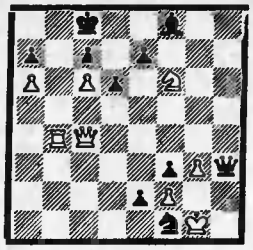
**Выигрыш**

№ 1. Ю. МЕНДГЕЙМ
1832



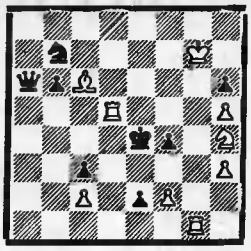
Мат в 7 ходов

№ 2. А. АНДЕРСЕН
1842



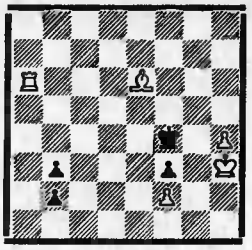
Мат в 5 ходов

№ 3. В. ГРИМШОУ
1852



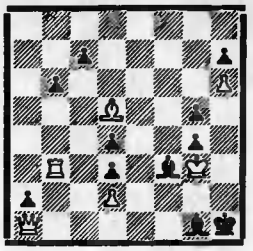
Мат в 3 хода

№ 4. Т. ЭРЛЕН
1862



Выигрыш

№ 5. А. НОВОТНЫЙ
1862



Мат в 4 хода

# НОВОГОДНЯЯ РЕТРОСПЕКТИВА

Композиция, как самостоятельная область шахматного творчества, еще сравнительно молода. Лишь в XIX веке вышли первые сборники специально составленных позиций, авторы которых стремились раскрыть красоту и глубину древней игры. Тогда же произошло размежевание композиции на задачные и этюдные жанры, стали проводиться соревнования, появились первые «профессионалы» поэзии шахмат.

Совершим же небольшой экскурс в прошлое, отметив некоторые памятные даты.

150 лет назад в Берлине вышел сборник Ю. Мендгейма «Задачи для шахматистов», ставший одной из первых книг по композиции. Мендгейм развил стиль Стаммы, обратив особое внимание на экономичность и чистоту матовых картин, но сохранил форсированность решения.

Запоминается маневр ферзя в № 1. **1. Лf8+! Л : f8 2. Фd5+ Лf7 3. Ф : a8+ Лf8 4. Ф : a2+ Лf7 5. Фa8+ Лf8 6. Фd5+ Лf7 7. Лa8×.**

Через десять лет коллекцию «Задач для шахматистов» опубликовал А. Андерсен, вскоре прославившийся как один из сильнейших шахматистов мира. Он еще более усовершенствовал манеру Стаммы, введя в комбинацию тихие ходы.

В № 2 белые эффектно жертвуют все свои фигуры: **1. Фе6+! Ф : e6 2. Кd7! Ф : d7 3. Лb8+! Кр : f8 4. cd c6 5. d8Ф×.**

Примечательное событие произошло 130 лет назад, когда в Англии был объявлен первый конкурс составления. Из-за организационных трудностей он начался через год после другого первенца — Лондонского международного турнира 1851 года.

Большого успеха в конкурсе добился англичанин В. Гримшоу. Его задача (№ 3) не потеряла своей прелести и поныне. Великолепное вступление **1. Лf1!!** создает угрозу 2. f3+. На естественную защиту **1...efФ** следует новый удар **2. Кf3!**, и после **2...Кр : f3 3. Лd2×** становится ясным смысл первого хода — отвлечь пешку со второй горизонтали.

В этом году исполняется 150 лет со дня рождения Гримшоу, навсегда вошедшего в историю композиции как автор задачи, в которой впервые представлено взаимное перекрытие ладьи и слона на одном поле (тема Гримшоу). Впрочем, идейные варианты той задачи (см. «64», № 9, 1979 г.) далеко не равноценны, что заставляет предположить о случайном характере перекрытия. В то же время Гримшоу — автор интересных и ярких задач, незаслуженно забытых.

В Лондонском международном конкурсе 1862 года впервые в борьбу вступили этюдисты. № 4 — один из лауреатов соревнования. **1. Лa4+ Крe5 2. Лe4+! Кр : e4 3. Cg8 Крd3 4. h5 Крc2 5. h6 b1Ф 6. Ch7+.**

В конкурсе проблемистов выделялась отличная задача австрийца А. Новотного (№ 5). **1. Лb5!** — 2. С : f3+ gf 3. Л : g5, **1...c5 2. Сa8!**, и черные в цугцванге (2...c4 3. Л : g5). **2...С : a8 3. Лb1! abФ 4. Ф : a8×** — красавец мат с использованием освобождения двух линий.

Классической стала и миниатюра № 6. **1. d6! e5 2. Фa7! Крf4 3. Фf2×, 2...Крe6 3. Фd7×, 1...Крe5 2. Фc1! Крd4 3. Фc3×, 2...Крf5 3. Фg5×, 1...Крf4 2. Фc5 Крf3 3. Фf2×.**

120 лет назад вышла капитальная работа М. Ланге «Настольная книга по шахматной задаче». В ней впервые была сделана попытка систематизировать теорию композиции с привлечением свыше 1500 примеров.

Для характеристики творчества проблемистов в области двухходовки приведем № 7 (**1. Ch8!**), составленную в духе английской школы с обилием вариантов без единой дуали.

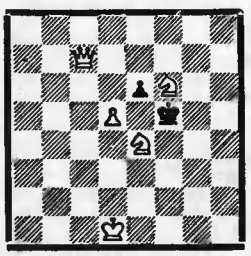
В 1882 году был проведен первый конкурс, предназначенный исключительно для этюдистов. Победил в нем — № 8. **1. c7 Лc4 2. Лh1+ Крg5 3. Лc1!! Л : c1 4. Кe4+ Крf4 5. Кc3!**, и ладья c1 отрезана от пешки.

Если этюдисты делали тогда еще только робкие шаги, то лучшие работы проблемистов вполне отвечают нынешним «стандартам». Нашу новогоднюю ретроспективу завершают две задачи-юбиляры.

**№ 9. 1. Крh1!!** — цугцванг. Черные ладьи имеют много ходов, но каждый раз они попадают под двойной удар: **1...Лa6, Лa4, Л : a2 2. Фe2, Фe4, Фf7!, 1...Лc8, Лd8, Лg8, Лh8 2. Фf5, Фd5, Фd5, Фc3!** и, наконец, **1...h4 2. Фh5!**

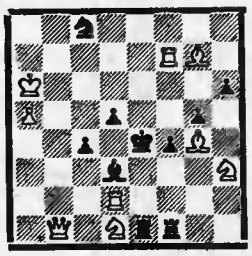
**№ 10. 1. С : a7** — цугцванг, **1...Кр : d6 2. Кc4+ Крc7 3. Фb8+! К : b8 4. Cb6×, 2...Крd5 3. Фe4+! К : e4 4. Ce6×** — красивые эхо-хамелеонные маты, **1...Кb8 2. Кf7! Кc6 3. Фb3+! К : b3 4. e4×, 1...Кe5 2. Фe4+! К : e4 3. Ce6+ Кр : d6 4. Кb5×.** Все четыре правильных матовых финала образуются с помощью четырех легких фигур и объединены жертвами ферзя.

№ 6. Д. БРАУН
1862



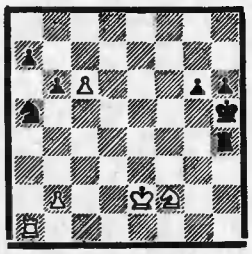
Мат в 3 хода

№ 7. Д. ГЮНТЕР
1872



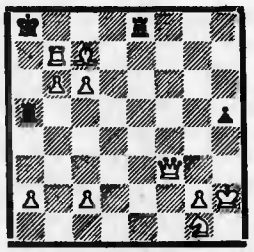
Мат в 2 хода

№ 8. К. КОСТЕР
1882



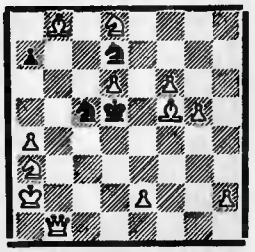
Выигрыш

№ 9. В. ШИНКМАН
1882



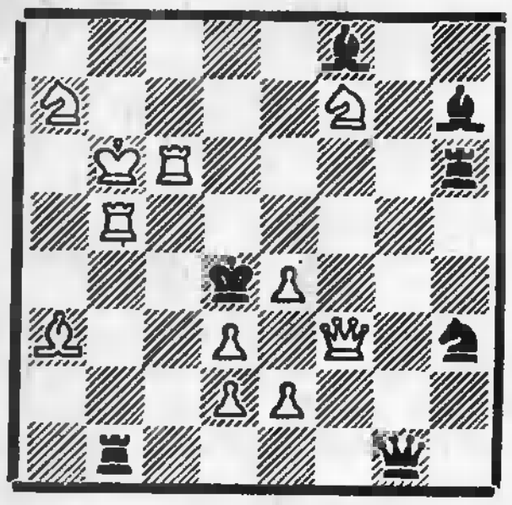
Мат в 3 хода

№ 10. Я. ДОБРУСКИЙ
1882



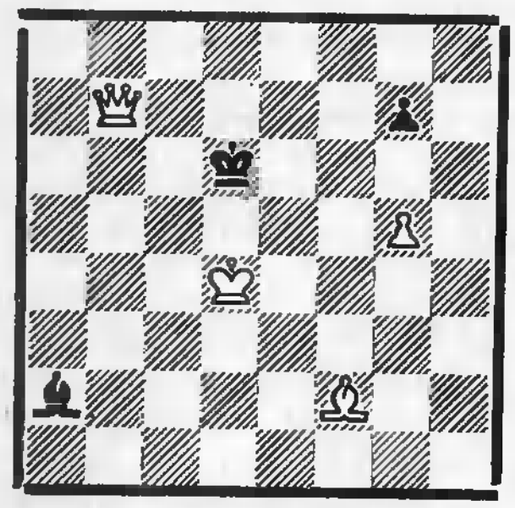
Мат в 4 хода

**№ 1. В. УДАРЦЕВ**
**Сургут**



**Мат в 2 хода**

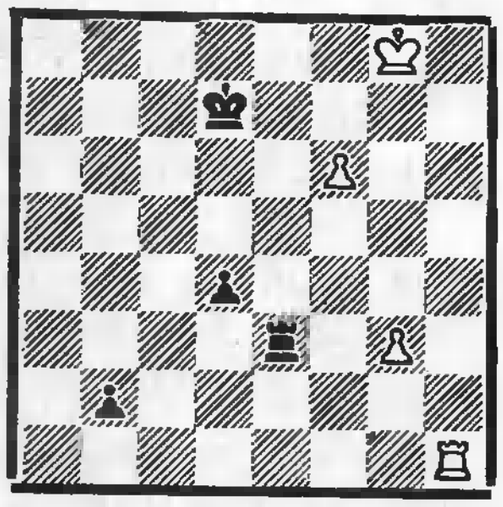
**№ 2. В. ШПЕКМАН**
**ФРГ**



**Мат в 4 хода**

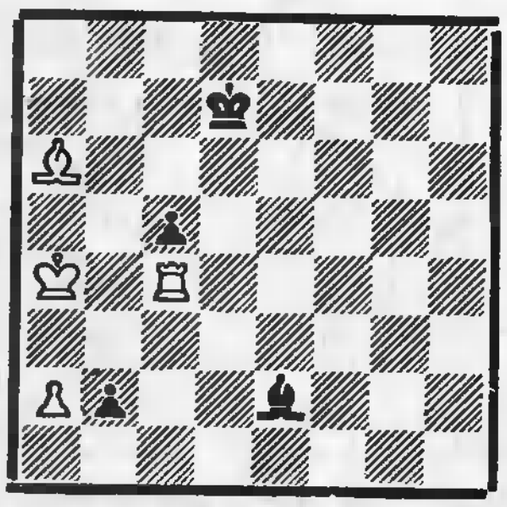
**ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ**

**№ 3. П. СЫСОЛЯТИН**
**Тюмень**



**Ничья**

**№ 4. В. ЯХОНТОВ**
**Барнаул**



**Ничья**

# РЕШЕНИЯ

**«64 — Шахматное обозрение», № 5 — 1981 г.**

**№ 17.** А. Велидов. **1.** К:c7? — 2. Ке6×, 1...cd, К:c7, Cd7 2. Фе3, Фа7, Ф:d6×, но 1...Фh3! Правильно **1. Кf6!** — **2. Кb3×**, **1...Лb5, Л:e2, Лe8, Лh5+ 2. Кd5, Кe4, К:e8, К:h5×** — геометрические мотивы в движениях белого ферзя и черной ладьи.

**№ 18.** С. Пугачев. **1. Фf4!** — 2. Ф:f2+, **1...Ф:c5 2. Кc7** — **3. К:e6×**, **2...Са2 3. Кc2×**, **2...Л:a6 3. Кb5×**, **1...Л:c5 2. Л:e6!** — **3. Фe3×**, **2...Ф:d5 3. Кb5×**, **1...Ф:d3 2. Кe3!** — **3. Лd7×**, **2...Са2 3. Кc2×**, **2...Л:a6 3. Кb5×**, **1...С:d3 2. Кc3!** — **3. Кc2 (e2)×**, **2...bc 3. Кc2×**. Дополнительный вариант **1...Ф:d5 2. c6+! Лc5 3. Кb5×**, **2...Фc5 3. Лd7×**. Задача выполнена на одну из тем II командного турнира ФИДЕ, но, к сожалению, не имеет тематических ложных следов.

**№ 19.** Э. Энкин. **1. Лe6+ Крf5 2. Л:e3+ Крf6 3. Лe6+ Крf5 4. e4+! de 5. Л:e3+ Крf6 6. Лe6+ Крf5 7. Л:e1+ Крf6 8. Л:e6+ Крf5**, после устранения коня надо привлечь на поле d4 слона и уничтожить пешку c6 — **9. d4! С:d4 10. Л:c6+ Крe5 11. Кd3+ Крd5 12. Кb4+ Крe5 13. Лe6+ Крf5**, и, наконец, главный план **14. Л:b6+ Крe5 15. Кd3+ Крd5 16. Сe6×** — правильный мат, однако после 9...Сe5+! задача не решается. Автор переставляет слона с g7 на c3 и добавляет черную пешку g7.

**№ 20.** Л. Митрофанов. **1. h7 Крg7 2. h8Ф+! Кр:h8 3. Крg6 Са3 4. d7 Л:d3 5. Л:a3 Лg3+! 6. Л:g3 d1Ф 7. d8Ф+! Ф:d8 8. Крf7** с выигрышем. Видимо, решает этюд и прозаическое 1. d7 Л:d3 2. Крg6 Лg6+ 3. Крh4 с угрозами 4. d8Ф и 4. Лf1+.

**«64 — Шахматное обозрение», № 6 — 1981 г.**

**№ 21.** В. Ерохин. 1. Кb5? — 2. Cd3×, 1...К, С:d8 2. Кd6, Кc3×, но 1...Лa3! и 1. Кb3? К, С:d8 2. К:c5, Кd2×, но 1...Фa6! А решает **1. Фh1!** — **2. Ф:f3×**, **1...Кf—, Кd3 2. Фb1, Cd5×**. Сочетание простой (в ложных следах) и произвольной перемены игры.

**№ 22.** А. Спирин. Замысел автора очень оригинален: 1. b8Ф? С:b4 2. Cd6!, но 1...cb! 2. Фd6 — пат и 1. b8К? cb 2. К8:d7, но 1...С:b4! **1. b8С! cb 2. Cbd6!** — **3. С:e5×**, однако можно решать задачу и другими ходами, например, 1. Л:b3, Cd6, Фf7, Фf6 и др.

**№ 23.** Ю. Селявкин. **1. Cb4! Кf7 2. Кр:f7 Крh8 3. Кр:g6 Крg8 4. С:d6 Крh8 5. Крf7 Крh7 6. Cf8! d6 7. g6+ Крh8 8. Cg7×.**

**№ 24.** Г. Амирян. **1. Cd6+ Крg4 2. Ch2 Кf4 3. Cg1! Кf4 4. Cg1 Кh3 5. Ch2! Кg5 6. Cg1 Крg3 7. Cb6! Крf3 8. Cg1 Крg3 9. Cb6! Кh3 10. Cc7+ Кf4 11. Cb6 Крf3 12. Cg1** — позиционная ничья.

**«64 — Шахматное обозрение», № 8—1981 г.**

**№ 25.** И. Стороженко. 1. Лff1? — 2. Cf3×, но 1...Л:e3!, 1. Лdf1? — 2. Л5f2×, но 1...С:e3! 1. Фg5? Л, С:e3 2. Фg2, Фg4×, но 1...c4! Решает **1. Кg4!** — **2. Фd2×**, **1...Л, Сe3 2. Лf2, Cf3×**, однако возможно и 1. Кd3!

**№ 26.** В. Антошин. **1. Cd3!** — **2. Фe2!** и **3. Фa2×**, **1...b4 2. Фf3! Лc5+ 3. Кc3×**, **1...Сc8 2. Фf5! Фc6+ 3. Кc4×** и **1...Лc8 2. Ф:d7! Л:c7+ 3. dc×**, 1...Сc5 2. Кf6+.

**№ 27.** Б. Гельпернас. **1. Кc7+! Крd6 2. Кc8+ Крc6 3. Кa7+ Крd6 4. f4 Лa3** (нерешаемость 4...Лb3 автор устраняет добавлением черной пешки b4, в связи с чем приносит читателям свои извинения) **5. Кc8+ Крc6 6. Кe7+ Крd6 7. Кb5+ Крe6 8. f5×.**

**№ 28.** М. Зинар. **1. e7 f1Ф 2. e8Ф+ Фf8 3. Фe6+! Крh8 4. Фe5+ Крg8 5. Фd5+ Крh8 6. Фd4+ Крg8 7. Фc4+ Крh8 8. Фc3+ Крg8 9. Фb3+ Крh8 10. Фb2+ Крg8 11. Ф:a2+ Крh8 12. Фb2+ Крg8 13. Фb3+ Крh8 14. Фc3+ Крg8 15. Фc4+ Крh8 16. Фd4+ Крg8 17. Фd7.**

**«64 — Шахматное обозрение», № 9—1981 г.**

**№ 29.** В. Копаев. 1. Лd4? — 2. Лa4×, 1...Лg4 2. Сe2×, но 1...Лg5!, 1. Лd5? — 2. Лa5×, 1...Лg5 2. Сe2×, но 1...Лg6! и 1. Лd6? — 2. Л:b6×, 1...Лg6 2. Сe2×, но 1...Л:g7! Правильно **1. Сe2!** — 2. Лe3 (f3, g3)×, **1...Лg4, Лg5, Лg6 2. Лd4, Лd5, Лd6×**, 1...Л:g7 2. Лd7×.

**№ 30.** Т. Амиров. **1. Лg1!** Лd3 2. Лc1+ (угроза), **1...Л:g1 2. Cg3+ Л, Cd4 3. Фg8, Ф:a6×**, **1...С:g1 2. Сe3+ Лg4, Лd4 3. Ф:a6, Л:d4×**, **1...Лd1 2. Cd2+ Cd4, Лg4 3. Л:d4, Фg8×.**

Побочное решение 1. Л:g6.

КОНКУРСЫ

Газета «Молодой ленинец» (Курган) объявила всесоюзный конкурс составления этюдов. Судья — **С. Белоконь** (Харьков). Установлены три приза и дипломы за почетные и похвальные отзывы. Этюды, изображенные на диаграмме с полным решением, в двух экземплярах следует посылать до **31 марта 1982 г.** по адресу: **640022, Курган, ул. К. Маркса, 106, «Молодой ленинец»** с обязательной пометкой на конверте **«На всесоюзный конкурс составления этюдов».**

Журнал «Радянська жинка» объявил конкурс составления для **женщин-композиторов.** Соревнование проводится по четырем разделам: двух-, трех-, многоходовые задачи и этюды. Судья — **В. Арчаков.** В каждом разделе установлен приз, почетные и похвальные отзывы. Композиции следует посылать в двух экземплярах до **15 февраля 1982 г.** по адресу: **252047, Киев-47, Брест-Литовский проспект, 94, редакции «Радянська жинка»** с пометкой на конверте **«Шахматы».**

Дрезденская газета «Зэксише цайтунг» объявила III международный конкурс составления двухходовок (судья — **Ф. Хоффман,** ГДР) и трехходовок (судья — **Ф. Ципф,** ГДР). Установлены ценные призы, почетные и похвальные отзывы. Каждый участник получит отчет о конкурсе в начале 1983 г. Композиции, не более трех от автора в одном разделе, следует посылать до **31 января 1982 г.** в адрес судьи-организатора:

**Günter Schiller, DDR-8020 Dresden, Tiergartenstraße 22 b.**

# МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

Польша

## ЗА ДОСКОЙ — ЖУРНАЛИСТЫ

Участники V первенства страны среди польских журналистов обсуждали проблему организации дружеских встреч за шахматной доской с коллегами из социалистических стран.

Лучший результат в турнире во Вроцлаве, где приняли участие 16 шахматистов (из них двое имеют звание мастера), показал С. Гавликовский. Сделав лишь одну ничью, он набрал 6½ очков из семи. На пол-очка отстал от него М. Зембинский. Оба призера, между прочим, известны и как финалисты мужских чемпионатов Польши прошлых лет. Преподнес всем сюрприз второразрядник А. Ситек: он обошел двух кандидатов в мастера, несколько перворазрядников и занял третье место.

На снимке: секретарь ежемесячного журнала «Шахматы» мастер М. Зембинский (слева) и главный редактор ежемесячного журнала для моряков «Азимут» А. Ситек.

**Иоланта Роек и начальник учебного отдела Шахматной федерации Польши Збигнев Чайка рассматривают бронзовую медаль, полученную пятнадцатилетней шахматисткой за успешное выступление в Англии на чемпионате мира среди юношей.**

Фото М. Молденхавер.

## ЗА ПЯТЬ ПУТЕВОК В МЕЖЗОНАЛЬНЫЙ

**В женском турнире восточно-европейской зоны ФИДЕ, проходившем в Варшаве, участвовали 18 шахматисток. Победу одержала Марина Погоревичи (Югославия) с 12½ очками. Второе и третье места разделили румынка Маргарета Мурешан и венгерка Мария Иваика — по 11½ очков. Четвертой была Ханна Эреньска-Радзиевская (Польша) — 11 очков. А пятая путевка в женский межзональный будет разыграна в матче между занявшими пятое и шестое места Агнешкой Брустман (Польша) и Элишкой Климовой (Чехословакия).**

Швейцария

## ДВОЙНОЙ УСПЕХ

**Открытый чемпионат Швейцарии, состоявшийся в Биле, выиграл, впервые выполнив норму гроссмейстерского балла, международный мастер В. Лоброн (ФРГ).**

Монголия

## ДАРХАН НАЗЫВАЕТ ЧЕМПИОНОВ

В Дархане, втором по величине городе Монголии, недавно завершились чемпионаты страны. Среди мужчин вновь, как и в прошлом году, первенствовал международный мастер Л. Мягмарсурен, показавший рекордный в истории чемпионатов результат — 8½ очков из 10! Второе место досталось кандидату в мастера А. Цогтбатору, выполнившему норму мастера — 7 очков. Бронзовый призер — неоднократный чемпион страны Ж. Лхагва (6½).

Женский турнир отличался высокой напряженностью. Достаточно сказать, что чемпионка определилась в последнем туре. Выиграв важную партию, это звание впервые завоевала студентка Монгольского государственного университета кандидат в мастера Ш. Батцэнгэл. Это, несомненно, большой успех молодой шахматистки (в прошлом году она была шестой). «Серебро» у мастера П. Бужинлхам. Третье место завоевала А. Оюнделгер.

Югославия

## ВЕСЬ ЦВЕТ РЕСПУБЛИКИ

33-е командное первенство Югославии собрало весь шахматный цвет республики: десять лучших клубов заявили 18 гроссмейстеров, 28 международных мастеров. Не удивительно, что в каждом матче на всех десяти досках (мужских, юношеских и женских) шла острая борьба, а победителей назвал лишь заключительный тур. Призовые места распределились так: 1. «Црвена звезда», 2. «Партизан», 3. «Гоша».

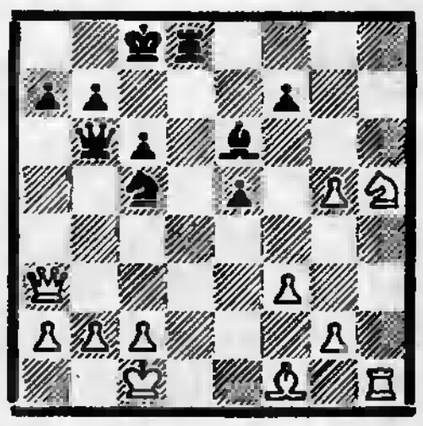
Успешно выступили в этом соревновании, по мнению югославской печати, Предраг Николич и Петар Попович, получившие на конгрессе ФИДЕ в Атланте звание гроссмейстера.

Отметим также, что лидером команды-победительницы был Любомир Любоевич, не участвовавший, к огорчению своих поклонников, в последнем личном чемпионате страны, который, как известно, являлся отборочным к зональному турниру.

**О. ВУЯКОВИЧ — О. БИСТРИЧ**

**Защита Каро-Канн**

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Кc3 de 4. К:e4 Кf6 5. К:f6+ gf 6. Ке2 h5 7. h4 Cg4 8. Фd3 e5 9. Ce3 Фa5+ 10. Cd2 Фb6 11. 0—0—0 Кd7 12. de fe 13. f3 Ce6 14. Cg5 Ch6 15. Кg3 C:g5+ 16. hg 0—0—0 17. Фa3 Кc5 18. Л:d8+ Л:d8 19. К:h5.



19...Кb3+! 20. ab Фe3+ 21. Крb1 Лd1+ 22. Кра2 Фe1. **Белые сдались.**

Издательство «Советский спорт» — 101913, ГСП, Москва К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва Г-19, просп. Калинина, 7/6, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15. Сдано в набор 11.12.81. Подписано к печати 5.01.82. Л 141556. Формат бумаги 60×84¹/₈. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,47. Тираж 100 000. Цена 40 коп. Заказ 3932. Типография изд-ва «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

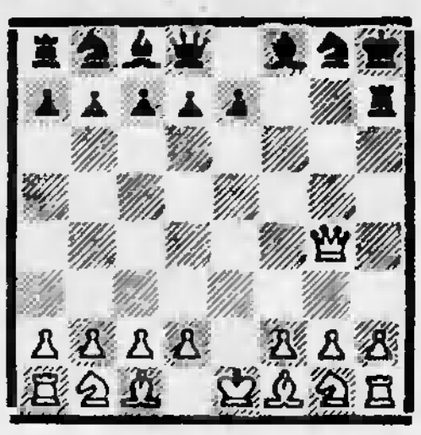
При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.
© «64 — Шахматное обозрение», 1982.

Что мешает тебе выдумать
порох непромокаемый?
Кузьма Прутков.

# ДЕБЮТ ШЕСТЕРЕНКИ

Началась эта история, пожалуй, в 1858 году, когда Адольф Андерсен применил в матче с Полом Морфи ход **1. a3**. В скромном на вид и довольно вызывающем по сути передвижении пешки есть своя логика и затаенный смысл. На 1... e5 белые отвечают 2. c4 (можно и 2. e4 — ведь испанская партия уже не состоится!) и играют, поменяв цвета, сицилианскую защиту с архиважным для этого начала добавлением a2—a3. Пригодится защита поля b4 и на 1...d5 или 1...Кf6. Тем не менее при 1. a3 белые добровольно уступают сопернику инициативу в выборе планов. Ход Андерсена популярности не получил, но, видимо, стал первым в ряду дальнейших экстравагантных дебютных поисков.

Довольно известно, например, такое открытие: **1. e4 f5! 2. ef Крf7!! 3. Фh5+ g6 4. fg+ Крpg7 5. gh Л:h7 6. Фg4+ Крh8.**



Отдав две пешки, черные укрыли короля и намерены ближайшими ходами возместить материальные убытки активностью фигур. Замечу, однако, что после 1. e4 f5? 2. ef Крf7?? можно сыграть рассудительнее: 3. Сc4+ e6 (3...d5 4. Фh5+ g6 5. fg+ и 6. Ф:d5) 4. fe+ de 5. Кf3 — черным остается лишь пожалеть о затеянном эксперименте.

Немало веселых историй сложено о «дебюте» Эм. Ласкера. В минуты добродушия маэстро начинал иногда партии с любителями ходами **1. e3, 2. d3, 3. Ке2, 4. Кd2.** Затем следовало **Лb1, Кb3—a1** и **Лg1, Кg3—h1**. Лишь после этой десятитемповой форы, поменяв местами коней и ладей, Ласкер начинал играть по-настоящему.

Должен признаться: здесь «некогда гулял и я». С заведомо слабыми противниками подчас играл ся «гамбит» **1. a4 e5 2. a5 d5 3. a6 К:a6 4. h4 Cd6 5. h5 Ce6 6. h6 К:b6.** Бывало очень обидно, если ходами a7—a6 или h7—h6 мешали пожертвовать ладейные пешки.

Что еще можно вспомнить на этой неверной дороге?

«Дебют Гроба» — мрачновато звучит на русском языке фамилия швейцарского мастера Генри Гроба, отстаивающего начало **1. g4.**

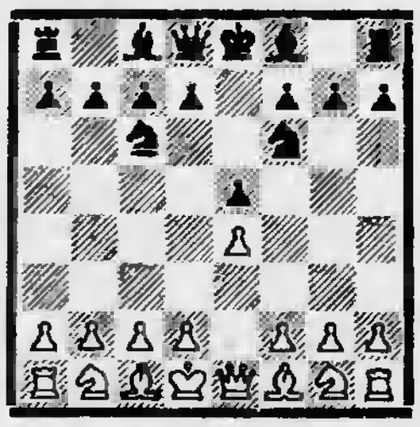
«Дебют паникера» — **1. f3.** О нем читайте 23-ю страницу в «Шахматном обозрении», № 8 за 1981 год.

Сарагосское начало — **1. c3.** В 1921 году в испанском городе Сарагосе был проведен турнир, где все партии были начаты таким безликим ходом.

В западных журналах нередко публикуются подробные анализы подобных дебютных построений. Их изобилие вынудило английского гроссмейстера Р. Кина (кстати, автора книги «Фланговые дебюты») выступить в печати с ироническим панегириком. Отрывок из него был опубликован в еженедельнике «64», № 29 за 1969 год под выразительным заголовком «Дебют бешеной кошки».

«...Я пришел к выводу, — писал Р. Кин, — что на любой первый ход белых глупо отвечать как-либо иначе, чем 1...h6!, поскольку играющий белыми непременно вооружен новейшими русскими анализами на все другие ответы... Кроме других достоинств, 1...h6! подготавливает убежище на h7 для королевского коня, если черные решат перейти к защите Алехина: 1. e4 h6 2. d4 Кf6 3. e5 Кh7. Психологический удар, который будет нанесен белым...» И так далее.

Обо всем этом, возможно, не нашлось бы повода поговорить, если бы не три настойчивых письма из Баку. Прислал их перворазрядник Ю. Гаракян, предлагая придуманный им «Дебют короля»: 1. e4, затем 2. Кре2, 3. Фe1 и 4. Крd1: возможен условный вариант **1. e4 e5 2. Кре2 Кc6 3. Фe1 Кf6 4. Крd1.**



Читаем: «Это начало пользуется большой популярностью у шахматистов Баку. Мастер О. Павленко с неизменным успехом применяет его в легких партиях. Идея дебюта перекликается с известным принципиальным положением Стейница об активной роли короля в шахматной партии».

К одному из писем приложена вырезка из бакинской областной газеты. Со всей серьезностью рассказав о появлении «Дебюта короля», Павленко делает такое заключение: «Какова реальная практическая ценность этой новинки бакинского шахматиста, покажет будущее».

Можно понять (и, значит, простить) перворазрядника Ю. Гаракяна: желание увидеть признание своего детища лишило его некоторой доли объективности. Но как может мастер пропагандировать подобный «дебют»? Ей-ей, необъяснимо.

Однако самое смешное не в этом. Оказывается, под луной, освещающей дебютные тропы, и такой, казалось бы, невероятный дебют — не новость.

Заслуженный тренер СССР, международный мастер А. Константинопольский рассказал, что в давнее время, когда нынешнему веку не было еще и тридцати лет, известный киевский шахматист первой категории Сергей Рудник показывал всем «Вращающийся дебют». Заключался он в ходах **1. e3, 2. Кре2, 3. Фe1, 4. Крd1, 5. Фe2, 6. Кре1, 7. Фd1, 8. Кре2...** И чем слабее был партнер, тем больше насмешливых оборотов делала «шестеренка» (С. Рудник был инженером), повергая окружающих в изумление и растерянность.

Такие дела.

Когда статья была уже готова к публикации, она случайно попалась на глаза экс-чемпиону мира гроссмейстеру М. Талю, заглянувшему в редакцию.

Он вдруг сказал:

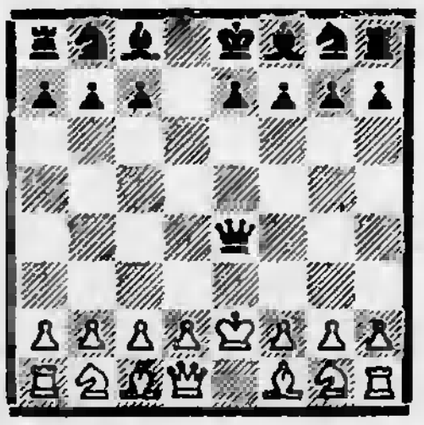
— Я думаю, что в этом дебюте...

— Михаил Нехемьевич, «дебюте»?

— Да, «дебюте» лучше всего отвечать **1...d5.**

— Почему же?

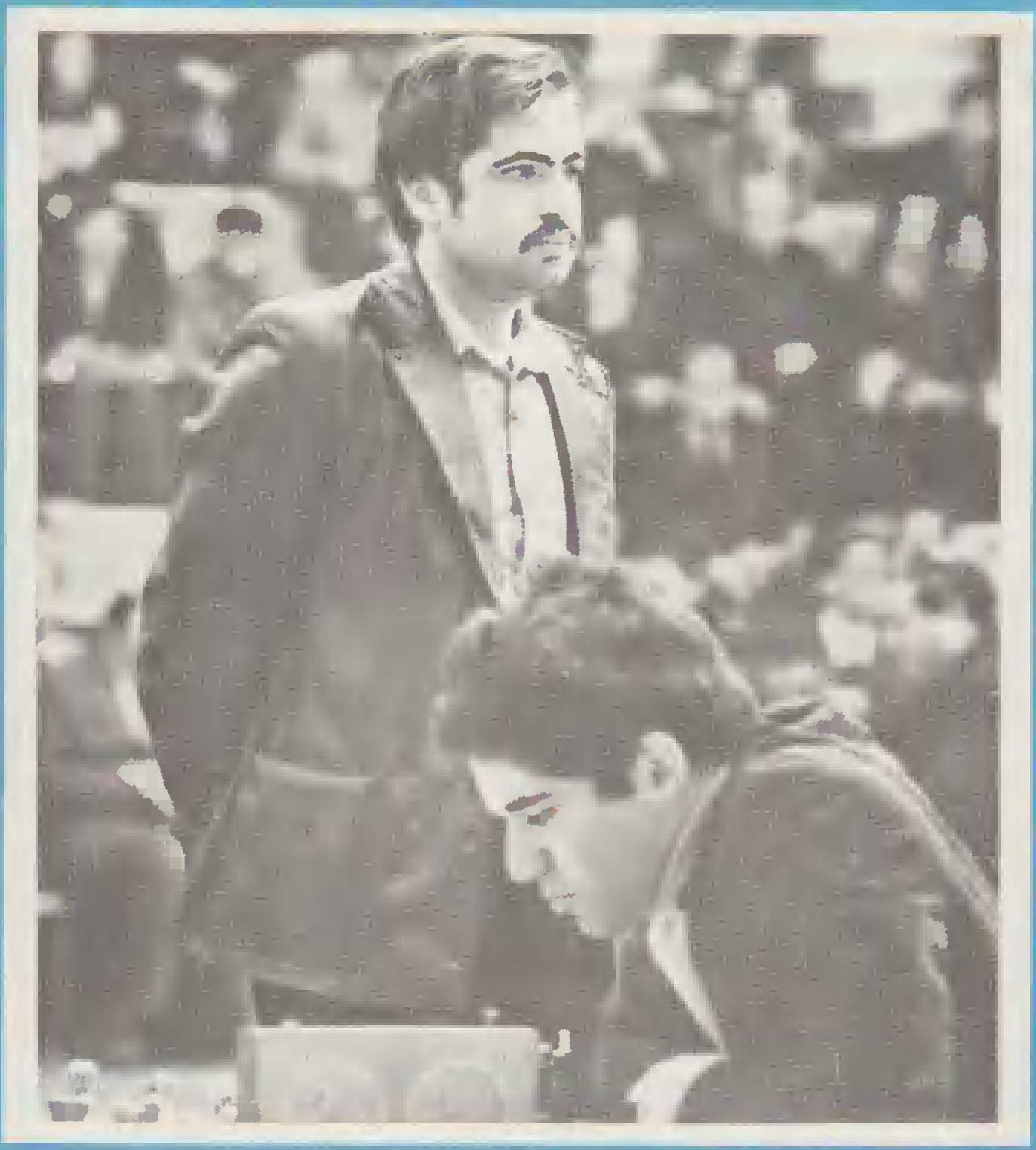
— Потому что тогда после **1. e4 d5 2. ed Ф:d5 3. Кре2** можно сыграть **3...Фe4×.**



Считаю, что эта диаграмма — точка во всем разговоре.

**А. МАЦУКЕВИЧ,**
**мастер.**

ЦЕНА 40 КОП.



# ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ ЛАУРЕАТОВ

Этот интересный снимок сделан на матч-турнире четырех сборных команд страны. Гроссмейстеры Г. Каспаров и Л. Псахис шутят в коллективе друзьями.

Теперь Гарри Каспаров и Лев Псахис — чемпионы СССР. На турнире высшей лиги во Фрунзе они выбились, надежно оторвавшись от остальных конкурентов.

Фото Б. Долматовского.

64
ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
ПОЗДРАВЛЯЕТ